

■ ВЫСТАВКА

каждый продавец хвалит свой товар

«Старые фламандские мастера. Век Брейгеля» в Историческом музее



СЕРГЕЙ САФОНОВ

В последнюю декаду сентября в столичном Манеже во второй раз пройдет Московский салон изящных искусств — пафосная ярмарка европейского антиквариата. Некоторые ее участники уже прибыли в Москву и не теряют времени даром. Например, французская галерея De Jongheere демонстрирует на противоположной стороне Манежной площади, в Государственном Историческом музее 14 картин Питера Брейгеля-младшего (1564—1638) и полтора десятка работ его современников-фламандцев.

Лет пятнадцать назад внезапное возникновение выставочного сюжета такого уровня, к тому же осуществленного в рамках частной инициативы, а не по минкультовской разрядке, непременно спровоцировало бы нечто вроде журналистского расследования. Но за последние годы в нашей стране, где абсолютное большинство художественных ценностей все еще пребывает в государственных хранилищах, а в кино- и телевизионных детективах советской поры фигура торговца антиквариатом по своему антиобщественному статусу могла сравниться разве что со зловещими манекенщиками, публика постепенно привыкла к существованию более или менее реального арт-рынка. Не последнюю роль сыграли, в частности, регулярные публичные стенания представителей Росохранкультуры по поводу несовершенства отечественного таможенного законодательства, не позволяющего пока полноправно включить Россию в мировое пространство бытования старого искусства.

Так что когда на очередной пресс-конференции организаторы объявляют, что их выставочный проект — сугубо просветительский, собравшиеся с пониманием отводят глаза от президиума и стараются никого не смутить бестактным вопросом об истинных экономических механизмах

происходящего. Вот и теперь к выставке старых фламандских мастеров, которую привез из Франции галерист Джордж де Жонкер, публике стоит отнестись как к платонической акции. Правда, при наборе имени хедлайнера этого проекта, живописца Питера Брейгеля-младшего, в поисковых системах Рунета первая ссылка — сенсационная весть о том, что его многофигурная композиция «Праздник в день Святого Георгия» минувшей зимой на аукционе Sotheby's продана за 3,7 млн. фунтов стерлингов (7,16 млн. долларов). И что это самая большая сумма, когда-либо заплаченная на аукционах за картины этого автора.

Только потом удается обнаружить сведения о том, что художник — сын великого нидерландского мастера Питера Брейгеля-старшего (1525—1569). Что, не обладая дарованием отца, он часто варьировал его мотивы или же, напротив, с большой тщательностью повторял его картины. Замечу, Брейгелю-младшему довелось жить в те времена, когда работа кистями и красками классифицировалась в первую очередь как ремесло — вопрос был лишь в том, в какой степени ты им владеешь. И хотя представленные на выставке произведения находятся в том идеальном состоянии, которое исподволь демонстрирует еще и мастерство теперешних ре-

ставраторов, уровень исполнения большинства работ все-таки позволяет считать их исключительно качественным искусством. Вот и профессор МГУ Вера Дажина, призванная поддержать проект интеллектуально, говорит, что после смерти отца в руки сына попал несравненное творческое наследие, причем отдельные мотивы и темы отца, заново воплощенные сыном, исключительно хорошо покупались.

«Мы видим, как великое искусство становится искусством массовым, когда оно оказывается востребованным», — считает Дажина. Разумеется, она имеет в виду не конкретную экспозицию, а историю искусства вообще. Среди наличествующих на выставке сюжетов — свадьбы, рождество, сезонные работы, рождение детей, даже взыскание налогов. Словом, все то, что веками было актуально не только для художников, но и для миллионов простых их современников. Теперь эти обыденные картины становятся многозначительными письмами из глубин истории человечества. За кадмиево-красный цвет ткани на заднем плане композиции «Вручение свадебных подарков» (1622) Брейгелю-младшему можно простить и белильные блики на лицах его персонажей, и рациональное обращение с папиным творческим наследием.