

СЛЕПОЙ — ПОВОДЫРЬ СЛЕПОГО

ПРОИДЯСЬ В БЕЛЬГИИ ПО БУЛЫЖНОЙ МОСТОВОЙ
ИМЕНИ БРЕЙГЕЛЯ, МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ
СЕБЯ В РОЛИ ОДНОГО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ
КАРТИНЫ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА



Ранние

произведения голландского живописца XVI века Питера Брейгеля Старшего полны фантастики — кругом монстры, чудовища, всякие кошмары. Зрелые работы — спокойнее, они проникнуты нидерландскими традициями, фольклором. Но все равно почти каждый пейзаж художника — вымышленный, несуществующий. Правда, есть одно исключение. Оказывается, ландшафт, изображенный на знаменитой картине «Слепые», абсолютно реален. Церквушку, служившую фоном, я увидел в местечке Иттербек, что неподалеку от Брюсселя. Она полностью сохранилась и выглядит точь-в-точь как на холсте Брейгеля. Это через четыре-то с лишним века...

К построенной в готическом стиле церкви Святой Анны в это уединенное место часто приходил Брейгель. Здесь можно было спокойно думать, рисовать. В то время Нидерланды переживали тяжелый период. Страна жестоко страдала от нашествий войск герцога Альбы. И, казалось, никогда не наступит избавление от испанского господства.

Художник написал картину «Слепые» на закате своей жизни — в 1568 году. Горестная процессия резко контрастирует с изображенным на картине фоном — пробуждающейся природой и уютной, похожей на игрушечную церковь. Теперь, конечно, все вокруг изменилось. Рядом — шоссе, вдоль которого выстроились шикарные виллы. А там, где шли слепые, — огороженные земельные наделы: частная собственность.

Давно бывал тут Брейгель, но все-таки его дух чувствуется и поныне. Я зашел в одну из местных пивных: она так и называется —

«Зал Брейгеля». А рядом с храмом — выложенная булыжником улица, которая тоже носит имя великого голландца.

После посещения этих мест захотелось еще раз всмотреться в репродукцию «Слепых» (сам холст находится сейчас в Национальном музее в Неаполе). Друг за другом, держась за плечи, бредут слепые. Но вот один споткнулся. И он уже падает, увлекая за собой другого, за которым последуют и остальные. Никто не придет к ним на помощь. Как тут не вспомнить евангельский вопрос: «Может ли слепой водить слепого, не упадут ли они оба в яму?» Невольно задумаешься и над тем, как философия картины созвучна нашим дням: ведь попавшему в беду нынче трудно рассчитывать на помощь других. А может быть, смысл «просто» в том, что духовная слепота людей неизбежно ведет к их падению?

Никита ШЕВЦОВ,
соб. корр. «Труда».

БРЮССЕЛЬ.

Труд. - 1999. - 13 февр. - с. 4