

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

г. Архангельск

25 АПР 1981

Давайте
знакомиться

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Новый главный художник Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова Евгений Гаврилович Брежнев приехал в Архангельск недавно, но любители театра уже познакомились с его интересными работами в таких спектаклях, как «Раскинулось море широко...», «Белоснежка и семь гномов», «Живи и помни», «Ретро». Сейчас художник работает над эскизами и макетами к новой постановке театра по роману Федора Абрамова «Дом». На днях в его театральной мастерской побывал писатель Ф. А. Абрамов и с интересом знакомился с замыслами и работой Евгения Гавриловича.

Мы обратились к художнику с вопросом: 18 апреля в своей статье в

«Правде» «Ради дня завтрашнего» народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Георгий Товстоногов отметил, что одним из самых ярких театральных впечатлений последнего времени оказался для него спектакль «Дом» по одноименному роману Ф. Абрамова в Ленинградском областном театре, где яркая сценическая форма тонко и органично сочеталась с подлинным психологизмом. Как вы думаете способствовать такому синтезу?

Евгений Гаврилович ответил: «Наш замысел оформления — в сочетании традиционного живописного решения с современным условным способом использования сценического пространства. Я не сторонник новаций ради

новаций. И стараюсь помочь главному режиссеру Э. С. Симоняну раскрыть ведущую идею спектакля — идею ответственности всех нас, хозяев большого отчего дома, за общие дела и заботы, и кровной к ним причастности».

— Ну, а как вам, уроженцу Воронежа, показался Архангельск?

— Не скрою, я влюбился в него с первого взгляда. Это город с соленым морским ароматом, с северной рабочей романтикой. Мне приглянулись четкие композиционные центры архитектурной застройки, в них угадывается и будущий облик города. Художникам, как и строителям, здесь огромное поле работы.

И. ИЗМАЙЛОВ.