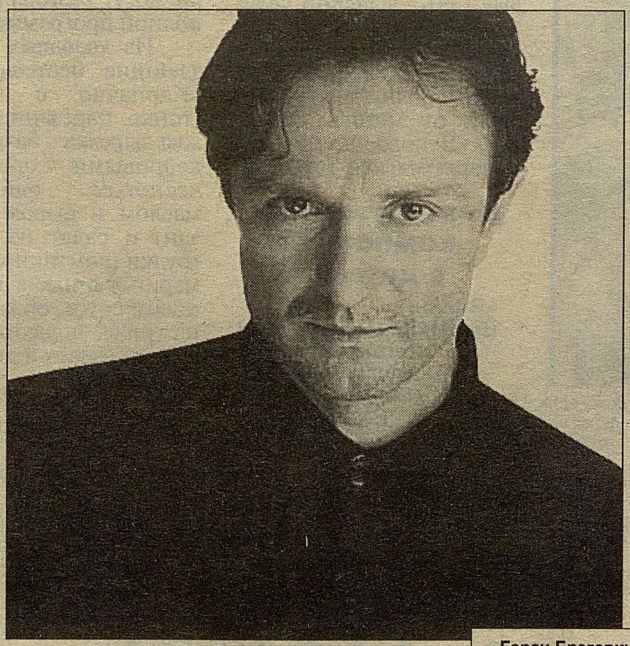
Комс. правда. - 2001. - 13 апр. - с. 31.

Безбрежный Бреговичъ

Горан Брегович и его «Свадебный и похоронный оркестр» (Белград) При участии Познаньского струнного оркестра, женского вокального квартета «Болгарские голоса» и православного хора «Пересвет» Свято-Данилова монастыря

15 и 16 апреля 2001 года
Театр им. Моссовета
Начало в 19.00



Горан Брегович: всемирно известное лицо балканской национальности.

Было время, когда Горану Бреговичу казалось, что у него есть все. Он играл в хард-роковой группе «Белая пуговица», которая в ту пору была для многонациональной Югославии примерно тем же, чем для многонационального СССР была «Машина времени». Бреговича и его команду носили на руках поклонники, но на официальном уровне группу слегка гнобили, что еще более подчеркивало ее значимость.

Конец «Белой пуговицы»

В 1988 году Брегович, вероятно, подумал, что он потерял все: «Белая пуговица» распалась. Но Горан не стал вести на телевидении кулинарную передачу, он решил немного передохнуть. Год спустя знакомый режиссер Эмир Кустурица предложил написать музыку к фильму «Время цыган». Горан выполнил заказ. Фильм получил международное признание, а Брегович стал одним из самых востребованных кинокомпозиторов. Считается, что наиболее полно он раскрылся, работая все с тем же Кустурицей, - «Сны Аризоны», «Подполье». Но это справедливо лишь отчасти. Во-первых, Брегович сочинил хорошую музыку для множества других фильмов (послушайте любопытства ради саундтрек к «Королеве Марго»). Во-вторых, киномузыкой он не ограничивался, выпуская пластинки - самостоятельно и в сотрудничестве с разными исполнителями.

Звуки разных народов

По части фольклора Брегович поразительно всеяден: он может взяться и за ирландскую музыку, и за турецкую, и за арабскую. При этом ирландцы, турки и арабы будут в восторге. А уж балканское народное творчество он знает досконально. Но относится к нему не слишком бережно. В том смысле, что позволяет себе весьма смелые эксперименты, соединяя в своей музыке элементы, которые в природе существуют исключительно раздельно. Стили, эпохи - это все для Бреговича мелочи. Смешивать их - его профессия. Кому еще, скажите, пришла бы в голову мысль пригласить израильтянку Офру Хазу для пения в фильме о французском средневековье?

Гей, славяне!

В Москву Брегович едет со своим «Свадебным и похоронным оркестром». Если вам кажется, что вы уже получили представление о балканском фольклоре по выступлению начинающего гитариста Эмира Кустурицы и его No Smoking Orchestra, придется вам начать все сначала. Сходите на Бреговича, послушайте его музыку, и вы поймете, что маститый режиссер Эмир Кустурица совершил большую ошибку, разругавшись со своим бывшим другом Гораном.

Леонид ЗАХАРОВ.