

Звезда играет на похоронах и танцах

В Москву приедет Горан Брегович вместе со своим "Свадебно-похоронным оркестром" ("The Wedding and the funeral orchestra"). Нас он пока минует, хотя в планах стоит. Правда, в Питер привозит своеобразных звезд крайне опасно - народ может не прийти. А Брегович ну очень своеобразная звезда.

Он работал вместе с Эмиром Кустурицей, начиная с "Времени цыган". Он написал саундтреки к трем его фильмам. Всего к трем. Но какие это были фильмы и какие саундтреки! Можно сказать, что Брегович с Кустурицей друг друга прославили. Их размолвка, благодаря которой музыку к "Черной кошке, белому коту" писал не Горан, заставила многих киноманов гневаться. И хотя дорожка к последнему фильму Кустурицы была совсем неплоха, отсутствие Бреговича многие почувствовали.

Его ласково (ласково!) называют великим конъюнктурщиком. Он чувствует моду буквально за секунду до ее появления. Более того, иногда сам ее

делает. Я уверена, не будь фильмов Кустурицы с музыкой Бреговича - не было бы такой популярности у балканского фолка. Ведь что сделал Брегович? Он взял корневые песни балканских цыган, позвал хороший оркестр с богатым симфоническим прошлым и заставил музыкантов играть на потребу публики. Аранжировки Горана так далеко отстоят от оригинальных, что этот придумщик вполне мог бы называть эти песни своими - ведь он преобразил их. А оркестр играет того же "Калашникова" так разухабисто, что вполне мог бы сорвать Гран-при конкурса уличных музыкантов.

Что радует, Брегович вовсе не "доформатный" композитор. Звуковая

дорожка к фильму Патриса Шеро "Королева Марго" тому свидетельство. В этой музыке больше мрачного средневековья, чем цветущего Возрождения, и совсем нет цыганщины. Тут у Бреговича получился музыкальный эпос, антипод которого - песенка "In the death sag", исполненная в "Сне Аризоны" безумным панком Игги Попом. Она тоже эпическая и тягучая. Но жутко глумливая. Это такой подначивающий эпос.

Любой концерт Бреговича сродни театральному действу. Видимо, поэтому для московского выступления оркестра был выбран именно театр - Моссовета. Там балканские цыгане споют и сыграют 15 и 16 апреля. С собой Брегович привозит Познанский струнный оркестр и женский вокальный квартет "Болгарские голоса". Также в шоу примет участие московский мужской хор "Пересвет". Белградский композитор хочет, чтобы на концерте была живая атмосфера славянской музыки.

Катя ЩЕРБАКОВА

Смелая - с №1 - 2001 - 7 сент. - с. 6.