

# Двойные свадьбы и похороны

Горан Брегович представил в Москве свою оперу

*Коммерсант* 3. - 2005 -  
премьера опера *Затерянный* - с. 22.

**В ДК имени Горбунова Горан Брегович со своим «Свадебно-похоронным оркестром» представил оперу «Кармен со счастливым концом». На что способна жаждущая в жизни хеппи-энда сербская фантазия, взглянула АЛЬВИНА ХАРЧЕНКО.**

«А я чуть вечернее платье не надела» — в голосе блондинки в шиншилловом палантине, все же удержавшейся от соблюдения оперного дресс-кода, слышалось явное облегчение. Публика, приехавшая в ДК имени Горбунова на лимузинах с водителями, купившись на слова «опера» и «Кармен», была, мягко говоря, обескуражена. Завсегдатаи одной из самых старых концертных площадок в городе, давно не обращающие внимания на свернутые в трубочку ковровые дорожки и пыльные пальмы в фойе, были потрясены не меньше — появлением в Горбушке такой невообразимой вещи, как сидячий партер. По случаю оперы от господина Бреговича в зале, где на следующий день рокеры в надетых поверх джинсов семейных трусах справляли мотологический Новый год под песни «Ехан Палыч» и «Засадил дед в репку», поставили ряды покосившихся от старости деревянных стульев. Треть из них оставалась пустой и через полчаса после начала представления: быстро освоившись в непривычной обстановке, солидные ценители оперного искусства пробирались на свои места вместе с запасом пива и чипсов.

То, что обшарпанные интерьеры ДК имени Горбунова — эстетически верный выбор площадки для оперы хулигана Бреговича, почувствовалось с появлением на сцене солистки «Кармен» Васки Янковски. Монолог гадалки Клеопатры, с акцентом затараторившей по-итальянски, в русском переводе высвечивался на висящем над сценой экране. Первая половина «Кармен» к музыке отношения почти не имела: по замыслу Горана Бреговича этот занятый сплошными разговорами героев час должен выполнять функцию пролога и готовить слушателя к восприятию собственно оперы. Сама «Кармен со счастливым концом», как сообщает слушателю словоохотливая Клеопатра, зарабатывающая на жизнь предсказанием судьбы в телепередаче «Сегодня суббота — небо, отворись!», написана умершим трубачом Фуадом. Источников вдохновения у цыганского музыканта было сразу два: мечта придумать счастливый конец для единственной «цыганской»

оперы и желание порадовать умирающую от СПИДа проститутку Кармен, в которую трубач был влюблен всю жизнь. Случайно попав на похороны Фуада и узнав, что на этом же кладбище в тот же день хоронят Кармен, Клеопатра загорается желанием поставить оперу Фуада и самой исполнить партию Кармен. Кроме любви к внуку трубача у гадалки на это есть другая причина: когда-то она была шлюхой у того же сутенера, что и муза Фуада.

Все эти цыганские страсти, завершающиеся двумя свадьбами, превращены Гораном Бреговичем в местами довольно остроумный текст, но трансформация сочинителя музыки к фильмам Эмира Кустурицы во вполне приличного сценариста оказалась не единственной новостью на московской премьере «Кармен». Бывший лидер югославской рок-группы «Белая пуговица» освоил специальность сочинителя компактных нежных мюзиклов — понятное дело, к классической опере «Кармен со счастливым концом» не имеет никакого отношения. Если копать до конца, то «Кармен», безусловно, обманка: Брегович просто завернул в новый фантик конфету, которую фанаты балканской угарной музыки смакуют больше десяти лет. Псевдоопера для руководителя «Свадебно-похоронного оркестра» — логическое продолжение не первый год продолжающихся музыкальных экспериментов. Неутомимый Горан Брегович, способный объединить в одном проекте арабо-андалузский струнный оркестр, российский мужской хор «Пересвет» и израильскую певицу-трансвестита Dana International, развлекается новыми формами. И хотя от того, как «Свадебно-похоронный оркестр» наяривает арию Кармен, Жорж Бизе мог бы перевернуться в гробу, «опера» Горана Бреговича достойна внимания из-за как минимум двух номеров. В одном на сцену выходят работницы табачной фабрики, смолящие сигарету за сигаретой, а в перерывах советуя Богу придумать еще одну субботу при сотворении следующего мира. А в другом под увесистым красным полумесяцем и хлопьями искусственного снега Кармен просит себе немножко счастья. И почему-то песня с нехитрой мелодией производит впечатление не меньше, чем сорок минут, которые «Свадебно-похоронный оркестр» с одетым в белоснежный костюм Гораном Бреговичем играет на бис.



В опере «Кармен со счастливым концом» Горан Брегович освоил амплу сценариста ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕЕВА