

„ТБИЛИСО“

аплодируют в „Олимпии“

ПИСЬМО
ИЗ ПАРИЖА

Во Франции хорошо знакомы с советским искусством. Совсем недавно с триумфальным успехом гастролировали в Париже ансамбль Советской Армии, прославленный МХАТ (который показал парижанам пьесы А. Чехова, Н. Гоголя, и «Кремлевские куранты» Н. Погодина). Уже анонсируются предстоящие весной следующего года гастролы полюбившегося французам Государственного заслуженного ансамбля народного танца Грузии под руководством Н. Рамишвили и И. Сухишвили. Но с советским эстрадным искусством во Франции не были знакомы. И, говоря откровенно, многие на Западе не верили в возможность успеха в Париже советской эстрады. Париж—город множества мюзик-холлов, варьете, различных кабаре, город, где любят песню, где много своих певцов, известных далеко за пределами страны.

Готовили мы свою программу с особой тщательностью. Включили в ее состав лучших представителей эстрадного искусства наших республик. Народная артистка СССР Г. Измайлова подготовила узбекские танцы, заслуженная артистка РСФСР Л. Зыкина—задушевные русские народные песни, заслуженный артист Армении В. Галстян—«Танец с саблями» А. Хачатуряна, акробаты, кукольный танцевальный ансамбль Московского мюзик-холла «Радуга» составили ос-

нову прекрасной программы. Нужна была еще одна певица современных советских песен. Выбор пал на артистку Грузинской филармонии Нани Брегвадзе. Мягкий, лирический голос, задушевная манера исполнения, внешние данные говорили в пользу Нани.

Премьера состоялась в лучшем театре—мюзик-холле Парижа «Олимпии». В зале весь «цвет» Парижа—министры, дипломаты, известные артисты, режиссеры, критики. В напряженной тишине начался спектакль «Большого московского мюзик-холла» — так называли здесь нашу программу. Взорвавшись в тишине, буря аплодисментов не умолкает в течение всего вечера. И так вот уже 30 дней. Грандиозный успех! Гастролы продлены еще на две недели. Газеты всех направлений восторженно отзываются о советской эстраде «Наконец-то настоящий спектакль»,—пишет газета «Комба». — «Необычайный, замечательный, совершенный, самый лучший спектакль, какой можно видеть». «Самые превосходные эпитеты не смогли бы выразить то удовольствие, которое доставляет зрителям Большой московский мюзик-холл»,—пишет правительственный орган «Монд». Газета «Пари-жур» вынуждена признать: «Не «показуха», а талант двадцати номеров. Все великолепно. Они покорили Париж». Все—равные звезды—таково общее мнение.

И, действительно, трудно сказать, кто имеет больший успех. Да и никого из советских артистов это не волнует. Весь коллектив счастлив общему успеху, доволен новой победой советского искусства.

Нани Брегвадзе получает свою «долю» аплодисментов одной из первых. Она выступает в программе третьим номером. Публика с восторгом слушает «Московские окна» Т. Хренникова, которые Нани исполняет на фоне панорамы Москвы. Громом аплодисментов встречают «Песню о Тбилиси» («Тбилисо») Р. Лагидзе. И, когда счастливая Нани выходит из театра «Олимпия», ее, как и других советских артистов, окружают толпы парижан: поздравляют, просят автограф, дарят цветы. Иногда поздравления слышатся на русском, грузинском языках. «Песня о Тбилиси» продолжает звучать в парижской «Олимпии».

Г. АГАДЖАНОВ,
руководитель гастролей.

ПЕРВЫЙ ТИТАНОМ
Г. ТАЛАНОВ

16 НОЯ 1984