

Большой успех Нани Брегвадзе

Около месяца в столице Франции на Большой сцене театра «Олимпия» проходили гастроль Московского мюзик-холла «Тик-Так». Французская пресса дает высокую оценку выступлениям московских артистов. Газета Французской коммунистической партии «Юманите» пишет: «Их тридцать, красивых девушек, все они одного роста, брюнетки, блондинки или русые, они движутся так грациозно, непринужденно и уверенно, что кажется, на сцене заблагоухали и ожили русские березки». В другом номере обозреватель газеты Андре Леже пишет: «Что только не пишут о негибкости и академичности спектаклей в Совет-

ском Союзе! Посмотрите Московский мюзик-холл, послушайте замечательных представителей русского искусства, и вы сразу же убедитесь, что русским хорошо знакома сфера варьете. И, самое главное, в спектакле московских артистов нарушена обычная традиционная форма мюзик-холла. Мир песен, прерываемых аттракционным и балетом! Пожалуй, этому надо поучиться».

Этот же обозреватель пишет: «Какую-то часть спектакля занимает обворожительная артистка из Тбилиси Нани Брегвадзе. Ритмичная и предельно музыкальная, хорошо владеющая голосом, гру-

зинская артистка переносит нас в волшебный мир чарующих мелодий».

Хорошие отзывы, свидетельствующие о большом успехе грузинской певицы, дают и другие газеты. Парижский литературный еженедельник сожалеет о том, что Н. Брегвадзе привезла небольшой репертуар. Теперь песню о Тбилиси, которая впервые прозвучала во Франции в исполнении Н. Брегвадзе, напевают многие.

На «бис» Н. Брегвадзе спела старинный русский романс «Калитку». Французская пресса дает блестящие отзывы об исполнении чудесной, глубоко проникающей в душу русской песни.

(ГрузТАГ).

23 ИЮНЬ 1964

СОВЕТСКАЯ АДНАРИЯ

г. Батуми