

Штрихи к портрету

ЛИШЬ ТОЛЬКО ЗВЕЗДЫ...

«Ее яркий талант, красивый голос, эмоциональность, сценическое обаяние и артистизм покорили парижан...».

Газета «Юманите диманш».
(Франция).

«Голос послушен певице, как чуткий музыкальный инструмент. Искренность, непринужденность исполнения — отличительные ее черты...».

Газета «Работническо дело».
(Болгария).

«Вчера в Монреале, на «ЭКСПО-67» посетители Всемирной выставки познакомились с молодой певицей из Грузии. Своим исполнительским мастерством, артистизмом она не только не уступала прославленным звездам эстрады, а даже превосходила их».

Газета «Газетт». (Канада).

... Вот уже более пятнадцати лет имя Нани Бреговдзе не сходит с концертных афиш. Солистка Грузинской филармонии завоевала большую симпатию и уважение любителей эстрадной песни. Каждый концерт певицы — это настоящий праздник музыки, праздник для всех тех, кто любит настоящее искусство и умеет его ценить.

Когда Нани появляется на сцене, то даже самый вме-

стительный зал настраивается на одну эмоциональную волну, захваченный ее мастерством, той первозданной красотой, которую приобретает в ее исполнении даже много раз слышанная песня.

Свою карьеру эстрадной певицы Нани Бреговдзе начала в Москве. В 1957 году в столице проходил VI Всемирный фестиваль молодежи. В дни работы этого крупнейшего форума юношей и девушек планеты перед гостями выступал эстрадный оркестр Грузинского политехнического института имени В. И. Ленина. Нани исполнила всего одну песню — «Потушила свечу» композитора Г. Бзванели на слова И. Гришашвили. Песня настолько понравилась публике, что каждый раз ее приходилось исполнять по три раза.

Успех в Москве окрылил девушку. Ее имя все чаще стало появляться на гастрольных афишах. После многолетних выступлений в ансамбле «Рэро» Нани с 1964 года становится солисткой вокально-инструментального ансамбля «Орэра». И в том, что сегодня «Орэра» — один из самых популярных эстрадных ансамблей страны, без-

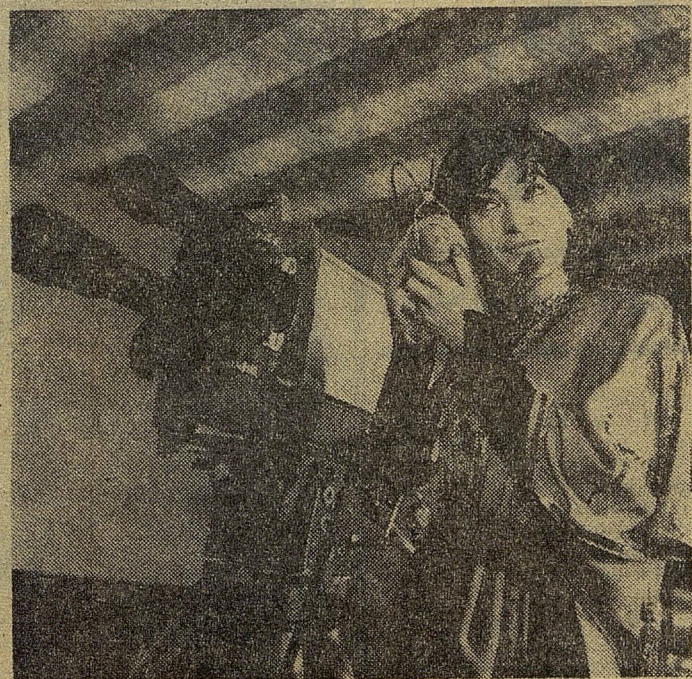
условно, большая заслуга народной артистки республики Нани Бреговдзе.

— Признаться, — говорит Нани, — в юности я даже не предполагала, что всю свою жизнь отдам сцене, эстраде. Когда я училась в Тбилисской консерватории на отделении фортепиано, то мой любимый педагог профессор Г. Мачутадзе даже предсказывала: «Нани, от тебя толку не будет». Впоследствии Гаяне Николаевна смеялась: «Ничего, хорошо, когда педагог так ошибается. Если б я тебя не ругала вовремя, сегодня было бы поздно».

Упорный труд, настойчивость приводят человека к успеху.

В прошлом году певице была оказана большая честь: ее избрали членом жюри международного фестиваля эстрадной песни, который проходил в польском городе Сопоте.

— Мне очень близки были переживания участников конкурса, — вспоминает Нани. — Стоишь одиноко на сцене и видишь нацеленные на тебя глаза огромной аудитории. И как она тебя примет, от этого зависит твоя судьба. Встреча со зрителем всегда очень ответственна и трудна. Но



когда артисту удается стереть барьер между сценой и залом, успех ему обеспечен.

С мнением Нани нельзя не согласиться, видя как она заставляет зрителя сопереживать с ней.

Всесоюзная фирма «Мелодия» записала на пластинку новые песни в исполнении народной артистки республики Нани Бреговдзе. Это значит,

что миллионы любителей эстрадной песни ждет встреча с певицей. А недавно Н. Бреговдзе вновь выехала на гастроли. На этот раз на Северный Кавказ.

— Вернувшись домой, — говорит певица, — мы выедем на гастроли в Канаду.

Ш. СВАНИ.