



«ПЕСНЯ КАК ДРУГ»

ПОЕТ НАНИ БРЕГВАДЗЕ

ПЯТНИЦА, 14 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 18.30;
«ВОСТОК» — 16.30 (цв.)



Нежные, порой немного печальные и всегда задушевные песни, которые она исполняет, завораживают нас, пленяют глубокой лиричностью. Песни Грузии — народные (иногда в очень тонком эстрадном переложении), песни современных композиторов, ее земляков, вошедшие в себя щедрые традиции грузинского фольклора, повествующие о любви, радости и грустной, о родной земле, о людях, среди которых она выросла, о народе сильном и гордом — лежат в основе ее репертуара. Звучный, всегда узнаваемый выразительный голос певицы и проникновенное исполнение возвратили слушателям очарование забытых старинных романсов.

Когда-то она не думала, что будет выступать на сцене, хотя и росла в семье, где понимали толк в песне. «Когда по вечерам у родителей собирались их друзья, наш семейный квартет вырастал до целого хора. Пели народные песни и старинные романсы... Это было пение для себя и для каждого, пение для души, такое же естественное, как дыхание. Без таких вечерних домашних «концертов» я не представляла своей жизни». Но в музыкальное училище она все-таки поступила, готовясь стать пианисткой. По классу фортепьяно окончила консерваторию. «Роль осталась моим любимым инструментом и первым помощником. Правда, на эстраде я редко прибегаю к его помощи, только, пожалуй, тогда, когда приходится петь такой романс, в котором любой акомпанемент, кроме собственного, стеснял бы меня. В «Отраде» или

«Калитке», например, роль дает мне полную свободу трактовать романс бесконечно по-разному, — все зависит от настроения зала и от моего собственного». Потом как-то попробовала выступить с самостоятельным студенческим оркестром. Несколько месяцев концерты в Тбилиси — и коллектив выдвинули в число участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, на котором дебютировала Нани Брегвадзе с песней «Потушила я свечу». И это был ее первый большой успех. «Я поняла, что песня звучит совсем по-иному, когда ее поешь для людей. Она как бы рождается заново».

И вот она выходит на сцену; звучит протяжная грузинская народная песня (вы, может быть, уже не раз ее слышали), льются звуки старинного романса, а то вдруг зажжется в ее душе, вырвется и охватит вас пламенем стремительный цыганский напев — такие в самом деле знакомые с детства мелодии, но вы уже чувствуете иное: с этими песнями она обращается к вам, как к своему другу, песней признаваясь в любви. Потому что она «принимает» лишь те песни, которые зажигают ее по-настоящему, «до дна» овладевают ее душой. «Песня — как друг. Она должна проникнуть в меня. Хорошую песню так же трудно найти, как друга. Может быть, это преувеличение, но я всегда мучаюсь, когда ищу такую песню, но когда нахожу... Человек, у которого много друзей, — счастливый».

Н. МЕЗЕНЦЕВА

Сов. и композ. М. 1985 N 46, 5 стр.