

Вырезка из газеты

СМЕНА

21 АПР 1977

г. Ленинград

Песня Нани

Голос звучал по радио то задумчиво-сдержанно на низких нотах, то почти резко на высоких, страстно. Голос запомнился сразу, и имя — Нани Бреговдзе.

Ленинградцы встречают ее горячо, восторженно. Она выходит неспешно, ей идет черное платье. Кажущееся утомленным лицо замкнуто. Но на рождается мелодия, поднимается вверх, и тогда рука плавным жестом как бы поддерживает ее. Голос льется свободно. Нани Бреговдзе поет «Песню о виноградной лозе» Георгия Цабадзе, еще около десяти лет назад записанную на пластинку. Светлый гимн жизни, земле Грузии и по сей день Нани называет «необык-

новенным». В ее устах это лучшая похвала песне.

К «необыкновенным», как видно, следует отнести «Гимн любви» Г. Цабадзе и колыбельную «Иавнана» В. Азарашвили. Однако требования певицы высоки — и к репертуару и к себе самой. Она отказывается от эстрадных шлягеров, исполняемых под скандированные аплодисменты зала: «Я буду ждать хорошую песню». Но иногда жалуется: что-то давно нет новых произведений. А порой не ждет.

Тогда песня создается с ее участием, во время встреч с друзьями — поэтами, композиторами. Ее принцип: «Пусть от меня пойдет песня» не случаен. То, что спела она,

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

уже никто не исполняет. Когда артистка решительно говорит: «Это не мое» на предложение спеть что-то новое, значит, не по характеру это ей. Интуиция у нее безошибочная.

Чутье артистки складывается на вполне реальной основе — на интересе к жизни, к людям, к народной мелодии и стихам, знании искусства вообще. Одно из лучших тому доказательств — песня «Искусство» на слова М. Поцхишвили. Удались записанные на пластинку три песни Д. Джандиери, стихи принадлежат замечательному поэту Галатшону Табидзе, любимому всей Грузии. Грузинская поэзия всегда слита с природой, поэтому не случайны в репертуаре пе-

вицы «Солнце взойдет» (П. Грузинский) и «Сумерки» (М. Поцхишвили).

Откровением для всесоюзного слушателя стала «Ивушка» Г. Пономаренко. Чутко поняв душу русской песни, Нани Бреговдзе заставила по-новому взглянуть на природу России. И светлая печаль этого произведения получила развитие в не менее известной песне о любви «Ах, эта красная ябина» композитора С. Заславского. Удивительный женский образ создает Нани Бреговдзе в песенной лирике. Ее голос передает со всеми оттенками нежность и гордость, печаль и тревогу, страстность и задумчивость. «Каждый день пою — каждый день переживаю», — говорит артистка о своих любимых песнях. Отсюда, наверное, неповторимые чуть горькие нотки, которые так нравятся слушателям...

И. СЕРГЕЕВА