

«Вы помогаете своими песнями...»



Удивительные письма получает Нани Бреговдзе по очень простому адресу: Тбилиси, «Орэра», Нани Бреговдзе. Пишут как человеку близкому, хорошо знакомому. Благодарят: «Спасибо за наслаждение, которое я получил, слушая вас по радио. Чудесно и волшебным звучал ваш голос, проникая в самую душу...». «Вы для меня близкий человек. Когда трудно, вы всегда помогаете своими песнями...». Посвящают стихи поэты и не поэты. Просят исполнить ту или иную песню, присылают ноты, тексты песен, стихи. «Грузия стала для меня той сказочной страной, о которой вы в песне поете», — это тоже строки из письма. В них — и признание в любви, и советы, и трогательная забота — «отдыхайте и (подчеркнуто) — не курите...».

В чем секрет ее успеха? Почему именно она? Что сумела сказать она своим мягким, задушевым голосом, как сумела затронуть самое сокровенное

в людях разных, живущих в Тбилиси и Москве, Киеве и Ростове-на-Дону, на Дальнем Востоке и в Краснодаре, Грозном и Орле...

Трудно сейчас представить себе грузинскую эстраду без Нани Бреговдзе, на которой она выступает вот уже пятнадцать лет. Первый успех пришел еще раньше — неожиданно, когда в 1957 году в Москве, на Всемирном фестивале молодежи и студентов она спела в концерте «Затушила свечу» и «Калитку» и стала лауреатом. Неожиданно и потому, что только недавно стала петь, правда, с солидной музыкальной подготовкой — закончила 1-е музыкальное училище, а затем и консерваторию по классу фортепиано, и выбор профессии был определен не сразу, хотя петь любила всегда.

Тогда же, на этом концерте, определилась и направленность ее творчества, выбор основной его темы — лирическая песня, романс...

Она приняла эстафету от замечательной грузинской певицы Тамары Церетели вместе с нотами романса Прозоровского «Вернись» с ее дарственной надписью.

У Нани Бреговдзе особый дар — петь для всех и для каждого в отдельности. Этот дар в самой негромкости ее голоса, благородной, сдержанной манере исполнения. Певица привнесла на эстраду свою интонацию, свою одухотворенность.

— Замираю, когда поет Нани Бреговдзе, — признается Эдита Пыха. «Ее пение завораживает», — читаем в рецензии. Завораживает зал повсюду, где бы она ни выступала с прекрасным ансамблем «Орэра». С ним вместе Нани с 1964 года — на эстрадных подмостках многих городов Союза, за рубежом — на всех континентах, в знаменитом парижском зале «Олимпия» — эти гастролы во Франции особенно памятные певице, ибо здесь, на этой сцене начинали многие прославленные артисты французской и мировой эстрады.

В основе ее искусства — музыкальный образ.

— Да, я иду от мелодии, потому что я ее чувствую, но текст, слова должны помогать мне. Ста-

раюсь не повторять чужие песни, особенно популярные. Мои любимые песни? Те, которые я сейчас исполняю, иначе я бы их просто не пела. Но есть и такие, которые занимают особое место — это «Песня о лозе» Р. Лагидзе, которая, мне кажется, будет звучать всегда, это «Небо Грузии» и «Гимн любви» Г. Цабадзе. Вместе с ансамблем мы исполнили «Гимн любви» по телевидению и стали победителями Всесоюзного телеконкурса «Песня-76».

Недавно Нани Бреговдзе вернулась из Ленинграда, концерты, как всегда, прошли с огромным успехом, а до этого были гастролы в Пскове, Калинин, Новгороде...

У Нани Бреговдзе нет этой проблемы — контакта с аудиторией. Чудо взаимопонимания рождается, как только она выходит на эстраду...

Ее песни воспринимаются как странички биографии певицы, настолько тесно вживается она в ее строй, с такой взволнованностью передает ее смысл, так расцвечивает каждую фразу красками своего голоса. И в этом причина ее успеха.

Новая страница в биографии народной артистки республики Нани Бреговдзе — коллектив Грузинской государственной филармонии выдвинул ее кандидатом в депутаты городского Совета.

...Нани торопится на репетицию. И на вопрос, что сейчас, в год юбилея Октября, готовит ансамбль, отвечает: «Это пока наш секрет. Одно могу сказать — мы готовим новую большую программу, несколько необычную по форме, в ее основе — только грузинские песни, городской фольклор. Очень много приходится работать».

Ну что ж, мы не знаем, что за сюрприз готовит нам ансамбль «Орэра», но зато мы твердо уверены в Нани — она будет петь, как всегда, просто, доверяя уму и чувству своего слушателя, а он — в который раз! — и каждый по-своему подарит ей свою любовь и восхищение. Наверное, и потому, что она — певица редкого обаяния, вкуса и женственности, и как сказано в одной из рецензий, «ей свойственно совершенство».

О. МЕЛИТАУРИ.

НА СНИМКЕ: Нани Бреговдзе.