

4 стр.

Я НЕ МУЗЫКОВЕД, не журналист и совершенно не претендую на то, чтобы написанное мною называлось рецензией.

Я просто хочу поделиться теми чувствами и мыслями, которые посетили меня и многих, многих, сидевших в Большом зале Грузинской государственной филармонии на сольных концертах Нани Бреговдзе.

Имя Нани Бреговдзе — замечательной исполнительницы эстрадной песни и старинного русского романса — давно стало родным и любимым по всей нашей стране.

Несколько лет назад я вел ее сольные концерты в Москве — в ЦДРИ и в Доме литераторов. Успех был большой. Но, слушая Нани сегодня, я удивлялся тому огромному качественному скачку, который

вдохновенную Нани пока невозможно. Дорогой Мераб, помогите. Укажите ее адрес. Ваш Иван Козловский».

Еще в 1968 году 4 апреля в газете «Вечерний Тбилиси» Тамара Церетели писала рецензию о концертах «Орэра»: «Искусством своего исполнения Н. Бреговдзе вносит в искрящийся концерт солидность и благородство».

Последние сольные концерты в Москве Н. Бреговдзе прошли с огромным успехом, что свидетельствует о всеобщем признании, а благодарность зрителя есть величайшая награда художнику.

Три концерта, прошедшие в Тбилиси, как бы суммировали, объединили поиски последних лет, подняв ее искусство на значительную художественную высоту. Чистота интонирования,

ли неоднократно. Но на этих концертах проявилось какое-то новое видение, и оно повлекло за собой совершенно особую неожиданную интонацию.

Романс Б. Прозоровского «Левкой» певица и концертмейстер, заслуженная артистка Грузинской ССР Медея Гонглишвили превратили, я не побоюсь этого слова, в «чудо» — настоящую классику, и буря аплодисментов была подтверждением этому. С огромным успехом спела Нани песни советских композиторов: романс А. Экимяна на слова А. Руставели «Снегопад», который так быстро стал любимым повсюду, и напевную, удивительно искреннюю и сливающуюся со стихами поэтессы Н. Кандаковой «Мою калину», музыку к которой написал композитор В. Зубков, впервые исполненную в Тбилиси.

Последняя фраза этой песни:

«Мне надо знать, что я
еще любима,
И ты мне в этом просто
помоги»

была исполнена так просто и с такой благородной интонацией, что зал разразился аплодисментами.

Когда объявили цыганские романсы «Звон гитары» и «Льется песня», я насторожился, — а стоило ли в такой академический концерт вносить цыганские ритмы. Но оказалось — стоило.

Многое можно сказать об этих забываемых концертах, но очень трудно выразить то горячее, живое, радостное, даже окрыляющее чувство, которым был полон зал.

Мне хочется пожелать всемирной любимой певице не останавливаться на достигнутом и расширять свой репертуар песнями, которые специально для нее пишут советские композиторы, редкими романсами, ноты которых присылают Нани Бреговдзе знакомые и незнакомые люди со всех концов Союза.

Мераб ТАБУКАШВИЛИ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

* * *

НА СНИМКЕ: поет Нани Бреговдзе. У роля — Медея Гонглишвили.



Встреча с прекрасным

На концертах Нани Бреговдзе

произошел за последние несколько лет. Не удивительно, что популярность певицы все время растет.

Я был участником волшебного вечера в Большом театре СССР на чествовании великого русского певца И. С. Козловского. Когда объявили: «Приветствует Нани Бреговдзе», не только в зале, но и в кулисах наступила необыкновенная тишина, прибежали все, кто в это время не был на сцене, и, затаив дыхание, слушали покурри старинных русских романсов, а потом раздался гром аплодисментов.

К сожалению, нам пришлось сразу покинуть театр — улетал самолет. Но через несколько дней я получил письмо от И. С. Козловского: «Нани Бреговдзе. Телеграмма. Дедушке на деревню. Право же, дognать, обнять, благодарить

покоряющая мелодичность, умение чувствовать каждую фразу, передавать эту фразу с наибольшей выразительностью, лиризмом ставит искусство Нани на высокую ступень эстрадного искусства.

В эти дни звучали замечательные лирические песни грузинских композиторов: Г. Чубиншвили, Г. Цабадзе, В. Азарашвили, Г. Канчели, Б. Квернадзе, А. Кереселидзе. Мы часто слушали в исполнении Нани песню А. Кереселидзе на слова Галактиона Табидзе «Мольба», но с такой отдачей Нани пела впервые. Даже внешний облик певицы совпал с внутренним миром песни, духом гениального стихотворения.

Мне хочется сказать несколько слов об исполнении старинных русских романсов. Все, что пела Нани, мы уже слыша-