

С ЛЮБОВЬЮ К ПЕСНЕ

«Вечерний Ростов»
г. Ростов на Дону

13 0 ИЮН 1981

Имя народной артистки Грузинской ССР Нани Брегвадзе хорошо знакомо любителям музыки. Ее искусство отличаются тонкость интерпретации, необыкновенная музыкальность, безупречный вкус и своеобразная исполнительская манера.

В эти дни Нани Брегвадзе была гостьей нашего города. Вместе с пианисткой — заслуженной артисткой Грузинской ССР Медеей Гонглиашвили она выступила в Большом зале областной филармонии с концертной программой «Вечер песни и романса». Наш корреспондент взял у известной исполнительницы интервью.

— Нани, вы ведь не впервые на Дону?

— Совершенно верно. Я несколько раз выступала в Ростове как солистка хорошо вам знакомых ансамблей «Реро» и «Ореро». Ныне у меня несколько необычное амплуа — камерной певицы, исполнительницы лирических песен и русского романса. Это — новая программа, и Ростов — третий город (после Москвы и Ленинграда), в котором она прозвучала.

— Чем был продиктован выбор вашего нового амплуа?

— Мне очень близок жанр романса, лирической песни. И традиция их исполнения у нас в Грузии давняя. Своей мелодичностью, задушевностью, теплотой они созвучны нашему фольклорному искусству. Поэтому в очень многих грузинских семьях, в которых принято дома петь, музицировать, наряду с грузинскими поют русские песни, романсы.

Говоря о создании этой программы, я не могу не сказать об «идейном» ее вдохновителе — Медее Гонглиашвили. Это она, мой друг и прекрасный музыкант, настояла на том, чтобы «разрозненные» песни, романсы, которые нам приходилось с ней исполнять в разных концертах, обрели законченную форму, выстроились в единую программу.

С «Вечером песни и русского романса» мы выступали в Югославии и Болгарии, очень переживая, что восприятию программы помешает языковой барьер. Но принимали нас великолепно, и контакт с залом был идеальный.

— Нани, несколько слов о Медее Гонглиашвили...

— Я познакомилась с Медеей в 1956 году, в самостоятельном эстрадном студенческом оркестре политехниче-



ского института, в котором она была пианисткой. С тех пор нас связывает большая человеческая и творческая дружба. Во всех концертах, где я выступаю как солистка, принимает участие и Медея Гонглиашвили. Она очень интересный человек. До 1968 года Медея работала преподавателем в политехническом институте (по образованию она — физик). Музыка для нее была хобби. Мы много выступали, просто музицировали, и я очень рада, что любовь к музыке у Медеи все-таки победила.

В нашем совместном творчестве многое определяется человеческой, духовной близостью. То, что вы слышите в концерте, часто невозможно отретпетировать — это результат большого творческого, человеческого понимания, единых взглядов.

— И традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— Продолжать работать в том же направлении. По-прежнему пою с «Ореро». А в этой программе хочется сохранить основное, постоянно обновляя ее. Эстрада дает каждому исполнителю массу возможностей для самовыражения, и если нам удалось найти что-то свое, то мы очень этому рады.

Интервью вела
Л. КОЛЬВАХ.

* * *

На снимке: Н. БРЕГВАДЗЕ во время выступления.

Фото В. Муравьева.