

17 СЕН 1981

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

г. МОСКВА

ЭСТРАДА

Нани БРЕГВАДЗЕ:

«МЕЧТАЮ О НОВЫХ ПЕСНЯХ»

УЗКИЕ, серпантином поднимающиеся улочки старого Тбилиси, дома, потонувшие в садах, и песни. В Грузии поют все...

Любили петь и в доме родителей Нани Брегвадзе, будущей звезды грузинской эстрады. Здесь часто собирались друзья, родные, чтобы отдохнуть, поговорить и, конечно, попеть. Никого не удивлял чистый голосок маленькой Нани, уверенно вливавшийся в стройный хор взрослых.

— Петь для меня было так же естественно, как и дышать. — рассказывает Нани Брегвадзе, — о карьере певицы я не думала. Больше всего на свете хотела играть на фортепьяно...

Будущая певица окончила музыкальное училище, а затем Тбилисскую консерваторию по классу фортепьяно. Еще в консерватории Нани по совету друзей стала выступать как певица вместе со студенческим самодеятельным оркестром Политехнического института и в 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве стала лауреатом.

— Я объездила с гастролями более 80 стран мира, — говорит певица, — но никогда не забуду свое первое зарубежное выступление, которое состоялось в парижском зале «Олимпия», где начинали многие прославлен-

ные артисты французской и мировой эстрады. Одной из песен, исполненных мною тогда, была «Песня о Тбилиси» — моем родном городе.

«Ее яркий талант, красивый голос, эмоциональность, сценическое обаяние и артистизм покорили парижан», — писала «Юманите диманш» о Нани Брегвадзе. Шарль Азнавур назвал ее пение чудом.

В том же 1964 году Нани становится солисткой ансамбля «Орэра» и окончательно связывает свою судьбу с эстрадой.

— Думаю, мне повезло, я сразу нашла свою тему. Это лирическая песня и романс.

В Грузии любят и умеют петь русский романс. В истории этого жанра почетное место занимают грузинские певицы Тамара Церетели и Кэто Джапаридзе. Как эстафету грузинской школы русского романса приняла Нани от Тамары Церетели ноты романса Прозоровского «Вернись» с лестным посвящением — «Царице эстрады».

Кто бывал на концертах народной артистки Грузинской ССР Нани Брегвадзе, тот замечал, наверное, как сразу, с первого своего появления на сцене, она овладевает вниманием зала. Вот почему в рецензиях, посвященных ее таланту, так часто встречаются слова: «чудо», «магия», «завораживает». Мне кажется, особенно близко к истине оказался

критик, который сказал о Нани просто: «Ей свойственно совершенство». Совершенство во всем — в спокойной грации движений, в строгих (черного или белого цвета) платьях, в голосе певицы, то нежном, как у влюбленной, то резком, как у испуганной птицы. Нани Брегвадзе относится к тем редким певицам, которых недостаточно слушать, их обязательно надо видеть.

— Что чувствуете вы после концерта?

— Иногда удовлетворение, иногда недовольство собой и всегда — усталость. Но не петь долго я не могу. Даже дома много пою для себя, для своих близких. Особенно люблю петь дуэтом со своей дочкой Катей, студенткой Тбилисской консерватории по классу фортепьяно. Когда она была маленькой, я всячески старалась подавить в ней стремление петь на публике. Теперь она выросла, и я уже не мешаю ей думать о пении всерьез.

— О чем вы мечтаете, Нани?

— Мечтаю о новых песнях, о счастье для своей дочери и, наверное, как все, — о мире. В этом году, когда исполнилось 40 лет со дня начала Великой Отечественной войны, особенно часто приходит мысль: какое же это счастье — жить в мире!

Г. АМИТРУК.

(АПН).