

31 МАР 1982

Навкзская Здравница
г. Пятигорск

ДИСКОТЕКА

Нани БРЕГВАДЗЕ

МЕЧТАЮ О НОВЫХ ПЕСНЯХ

...В Грузии любят и умеют петь русские романсы. В истории этого жанра почетное место занимают грузинские певицы Тамара Церетели и Кэто Джапаридзе. Как эстафету грузинской школы русского романса приняла Нани Брегвадзе ноты романса Прозоровского «Вернись» с лестным посвящением — «Царице эстрады». О творческом пути Нани Брегвадзе и расскажем мы сегодня по просьбе наших читателей.

УЗКИЕ, серпантином поднимающиеся улочки старого Тбилиси, дома, утонувшие в садах, и песни. В Грузии поют все...

Любили петь и в доме Нани Брегвадзе, будущей звезды грузинской эстрады. Здесь часто собирались друзья, родные, чтобы отдохнуть, поговорить и, конечно, попеть. Никого не удивлял чистый голосок маленькой Нани, уверенно вливавшийся в стройный хор взрослых. Петь для нее было так же естественно, как и дышать. Но о карьере певицы она не думала. Лишь больше всего на свете хотела играть на фортепьяно...

Будущая певица окончила музыкальное училище, а затем Тбилисскую консерваторию по классу фортепьяно. Еще в консерватории Нани по совету друзей стала выступать как певица вместе со студенческим оркестром Политехнического института и в 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве стала лауреатом.

Она объездила с гастролями более 80 стран мира, но особенно ей дорого самое первое зарубежное выступление, которое состоялось в парижском зале «Олимпия», где начинали многие прославленные артисты французской и мировой эстрады. Одной из песен, исполненных Нани тогда, была «Песня о Тбилиси» — родном городе певицы. «Ее яркий талант, красивый голос, эмоциональность сценическое обаяние и артистизм покорили парижан», — пи

сала тогда «Юманите диманш» о Нани Брегвадзе. А знаменитый Шарль Азнавур назвал ее пение чудом...

В том же 1964 году певица становится солисткой ансамбля «Орэра» и окончательно связывает свою судьбу с эстрадой.

Кто бывал на концертах народной артистки Грузинской ССР Нани Брегвадзе тот замечал, наверное, как сразу, с первого своего появления на сцене, она овладевает вниманием зала. Во почему в рецензиях, посвященных ее таланту, так часто встречаются слова: «чудо», «магия», «завораживают». Мне кажется особенно близок к истине оказался критик, который сказал о Нани просто: «Ей свойственно совершенство». Совершенство во всем — в спокойной грации движений, в строгих (черного или белого цвета) платьях, в голосе певицы, то нежном, как у влюбленной, то резком, как у испуганной птицы. Нани Брегвадзе относится к тем редким певицам, которых недостаточно слушать: их обязательно надо видеть.

— О чем вы мечтаете, Нани?

— О новых песнях, о счастье и, конечно, как все, — о мире. Ведь уже почти четыре десятилетия мы занимаемся созидательным трудом, и потому особенно часто приходит мысль: какое же это счастье — жить в мире!

Т. ДМИТРУК.