



Нани Брегвадзе: Все песни — о любви

Заканчивает гастроль в нашем городе известная певица народная артистка Грузинской ССР Нани Брегвадзе. С ней побеседовал корреспондент «Вечернего Ленинграда».

— Как же, Нани Георгиевна, начался ваш путь к песне?

— Совсем обычно. Если бы были в Грузии, то знаете, что у нас очень любят петь буквально все — от малышей до стариков. Вот так же, как большинство моих сверстников, пела и я. Как многих девочек моего возраста, отдали меня учиться музыке. Но стоило маме уйти из дома, как я вместо того, чтобы разыгрывать заданные упражнения, устраивала для себя самой целые вокальные концерты.

Потом закончила музыкальное училище. И вот тут-то получила приглашение выступать как певица в самодеятельном коллективе — эстрадном оркестре Грузинского политехнического института имени В. И. Ленина. Кстати, здесь мы познакомились и подружись с физиком... Медеей Гонглиашвили, которая сменила науку на музыку. А ныне является заслуженной артисткой Грузинской ССР и моим неизменным партнером в концертах.

Наш оркестр с успехом выступил на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Многие его участники внесли свой вклад в развитие грузинского искусства.

Позднее я стала солисткой ансамбля «Орзра».

— Так что навсегда подружилась с песней?

— Знаете, в ту пору еще не навсегда. Был момент, когда я решила расстаться со сценой. Семейные заботы, маленькая дочь — тут не до песен, — так думала я. Стала преподавать в музыкальной школе. Дело пошло, ученики меня по-

любили, кажется, все в порядке. Но я почувствовала, что не могу жить без песни, как не может человек жить без солнца, без воздуха.

Вот так снова вернулась к песне, теперь уже, наверное, до конца жизни.

— А почему вы простились с эстрадным оркестром? Как родилась нынешняя программа?

— Не сразу и не просто. Еще пять лет назад Медея Гонглиашвили предложила мне попробовать сольные выступления. Но в ту пору я считала себя еще не готовой к подобной программе. Все эти годы ушла на большую и серьезную работу. Понимаете, ведь важен не просто зрительский успех, а то, чтобы ты могла сказать себе: «Я сделала все, на что способна. Я имею право петь это произведение».

Причем, невзирая на самую серьезную подготовку, каждую вещь на каждом концерте пою по-новому. Это зависит от слушателей, от атмосферы зала. Очень важно, когда ты чувствуешь и понимаешь, что самые тонкие нюансы исполняемого произведения находят отклик у публики.

Должна обязательно сказать, что каждый мой успех — это и успех Медеи Гонглиашвили. Мы с ней в шутку называем ее генеральным директором нашей программы, и хочу признаться, что директор этот весьма взыскательный. Порой я боюсь, как бы она не уволила исполнительницу Нани Брегвадзе. Но это, конечно, шутка. А вообще, каждый номер рождается порой в творческих спорах, и споры эти по-

могают в работе нам обейм. — Нынешний год особенный — год шестидесятилетия образования СССР. Наверное, в связи с этой датой у вас много творческих планов?

— Уже сама программа моих концертов свидетельствует о богатстве многонациональной культуры нашей страны. В ней по праву соседствуют русские романсы и произведения грузинских композиторов, песни армянина Экимяна и ленинградки Сорочан.

Да и маршруты моих гастролей тоже говорят о дружбе. Недавно я гастролировала в Югославии, Болгарии, ГДР. Теперь мне предстоит многочисленные выступления в нашей стране. Их я посвящаю предстоящему юбилею образования СССР. В мае предстоит концерты в Красноярске, в начале июня буду выступать на фестивале советской песни, который пройдет в Днепропетровске.

А в конце июня снова приеду в Ленинград — приму участие в фестивале «Белые ночи».

Признаться, очень люблю концерты в Ленинграде. Ваш город всегда удивительно светлый — в любое время года. Это, конечно же, связано для меня не только с замечательными архитектурными ансамблями, Невой, всей природой города, но и с той удивительной одухотворенностью ваших слушателей, с теми замечательными впечатлениями, которые всегда дарят мне встречи с ленинградской культурой.

Кстати, с большим интересом познакомилась с некоторыми новыми песнями известного ленинградского композитора Вениамина Баснера, написанными на слова Михаила Матусовского. Думаю включить их в свою программу.

— В одной из телевизионных передач мы видели ваше выступление вместе с дочерью. Она тоже собирается стать певицей?

— На этот вопрос пока сложно ответить. Моя Екатерина учится в Консерватории по классу фортепиано. Ну а придет ли она к песне — неизвестно. Ведь песня требует огромной работы, огромной влюбленности в свое дело и самоотдачи. Этот вопрос каждый должен решать для себя сам.

В одной из песен, которые я исполняю (она написана вашей землячкой Галиной Сорочан на стихи Щипахиной), есть замечательные слова: «Все на свете изменяется, все, — но только не любовь». Вот об этом все мои песни. Не только о любви двоих, но и о любви к родной земле, к детям, к счастью и миру.

Беседу вела
Т. САТЫР

Фото Е. ИВАНОВА

20 APR 1984

Вечерний Ленинград
г. Ленинград