

СМЕНА №147

г. Ленинград  
26 июня 1982 г.

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# «РОМАНСА ТРЕПЕТНЫЕ ЗВУКИ...»

Кто из любителей музыкального искусства не ценит старинный романс или окрашенную в романсовые тона современную лирическую песню?

Старинный романс живет и сегодня. Он украшает программы не только ведущих эстрадных исполнителей, но и признанных мастеров классического вокала — солистов оперы, камерных певцов. К романсу постоянно обращаются и поющие артисты театра и кино.

Лирические песни и романсы входят в репертуар очень разных по творческому облику и профессиональным устремлениям артистов — их поют Борис Штоколов и Галина Карева, Алиса Фрейндлих и Людмила Гурченко, Жанна Бичевская и Татьяна и Сергей Никитины...

И в ярком созвездии ведущих исполнителей старинных романсов и песен одно из первых мест принадлежит признанному мастеру этого жанра, народной артистке Грузинской ССР Нани Бреговдзе.

Необыкновенный по выразительности и тембру голос, удивительная музыкальность, бе-

зупречный вкус, обаяние и артистизм снижали певице заслуженную славу. Богатейшая палитра выразительных средств, которыми в совершенстве владеет Н. Бреговдзе, позволяет ей органично сочетать в репертуаре сочинения прошлых лет с современной лирической песней. Особый успех сопутствует певице в исполнении старинных романсов. Ее интерпретация многих классических образцов этого отнюдь не легкого жанра (лучшим примером может служить широко известный и любимый всеми романс А. Обухова «Калитка») давно уже стала общепризнанным эталоном.

Ленинградцы хорошо знакомы с искусством этой замечательной певицы. Нани Бреговдзе не раз приезжала в наш город в качестве солистки известного ансамбля «Орэра», выступала с сольными концертами.

Последние несколько лет Н. Бреговдзе работает в тесном сотрудничестве с блестящей пианисткой, заслуженной артисткой Грузинской ССР Медой Гонглишвили. Концерты этих прекрасных музыкантов проходят сейчас в Большом

концертном зале «Октябрьский».

Творческое сотрудничество Н. Бреговдзе и М. Гонглишвили позволило выявить новые качества, заложенные в хорошо известных сочинениях. Как неожиданно свежо зазвучали в их исполнении, к примеру, старинные романсы «Не уезжай ты, мой голубчик», «Капризная, упрямая»

Благодаря удивительному ансамблевому мастерству и чрезвычайно тонкой музыкальной режиссуре певице и пианистке удалось даже в близких по смыслу и музыкальному языку произведениях выявить особые, присущие лишь данному сочинению черты. По сути дела, они поставили своеобразный музыкальный спектакль, в котором каждая песня представляет собой законченное действие.

И далеко не последнюю роль в этом сыграло то обстоятельство, что все романсы и песни, исполненные в концертах, прозвучали в превосходной по содержанию и пианистическому воплощению аранжировке. Надо думать, что поклонники таланта Нани Бреговдзе по достоинству оценили и мастерство Меды Гонглишвили, вы-

ступавшей в концертах не в качестве аккомпаниатора, но полноправного участника ансамбля.

Являясь автором музыкальных обработок всех номеров программы, М. Гонглишвили не только не пользуется нотами, а, напротив, как бы заново рождает музыку, чутко откликаясь в своих импровизациях на состояние певицы и слушателей. Как известно, подобная манера присуща искусству джаза. И надо отметить, что М. Гонглишвили берет у джаза не только принцип импровизационности, но и гармонию, удивительно тактично и бережно вводя современные созвучия в сопровождение почти всех песен и романсов.

И, странное дело, такое внесение, казалось бы, чужеродного тела в музыкальную ткань даже старинных романсов, созданных задолго до рождения джазового искусства, не только не искажает замысел композитора, но явно помогает давно написанной музыке заиграть новыми красками.

Б. БЕРЕЗОВСКИЙ