

Вырезка из газеты ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

от 17 ИЮЛ 1982

г. Москва

Газета №

тип. ММФ 2309

● ЗВЕЗДЫ РЕСПУБЛИК

Нани Брегвадзе:

«МЕЧТАЮ О НОВЫХ ПЕСНЯХ»

Узкие, серпантинном поднимающиеся улочки старого Тбилиси, дома, потонувшие в садах, и песни. В Грузии поют все... Любили петь и в доме родителей Нани Брегвадзе, будущей звезды грузинской эстрады. Здесь часто собирались друзья, родные, чтобы отдохнуть, поговорить и, конечно, попеть. Никого не удивлял чистый голосок маленькой Нани, уверенно аливавшийся в стройный хор взрослых.

— Петь для меня было так же естественно, как и дышать, — рассказывает Нани Брегвадзе, — о карьере певицы я не думала. Больше всего на свете хотела играть на фортепьяно...

Будущая певица окончила музыкальное училище, а затем Тбилисскую консерваторию по классу фортепьяно. Еще в консерватории Нани по совету друзей стала выступать как певица вместе со студенческим самодеятельным оркестром политехнического института и в 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве стала лауреатом.

— Я объездила с гастролями более 80 стран мира, — говорит певица, — но никогда не забуду свое первое зарубежное выступление, которое состоялось в парижском зале «Олимпия», где начинали многие артисты французской и мировой эстрады. Одной из песен, исполненных мною тогда, была «Песня о Тбилиси» — моем родном городе.

«Ее яркий талант, красивый голос, эмоциональность, сценическое обаяние и артистизм покорили парижан», — писала «Юманите диманш» о Нани Брегвадзе. Шарль Азнавур назвал ее пение чудом.

Нани становится солисткой ансамбли «Орэра» и окончательно связывает свою судьбу с эстрадой.

— Думаю, мне повезло, я сразу нашла свою тему. Это лирическая песня и романс.

Кто бывал на концертах народной артистки Грузинской ССР Нани Брегвадзе, тот замечал, наверное, как сразу, с первого своего появления на сцене, она овладевает вниманием зала. Вот почему в рецензиях, посвященных ее таланту, так часто встречаются слова: «чудо», «магия», «завораживает». Мне кажется, особенно близко к истине оказался критик, который сказал о Нани просто: «Ей свойственно совершенство». Совершенство во всем — в спокойной грации движений, в строгих (чер-

ного или белого цвета) платьях, в голосе певицы, то нежном, как у влюбленной, то резком, как у испуганной птицы. Нани Брегвадзе относится к тем редким певицам, которых недостаточно слушать, их обязательно надо видеть.

— Что чувствуете вы после концерта?

— Иногда удовлетворение, иногда недовольство собой и всегда — усталость. Но не петь долго я не могу. Даже дома много пою для себя, для своих близких. Особенно люблю петь дуэтом со своей дочкой Катей, студенткой Тбилисской консерватории по классу фортепьяно. Когда она была маленькой, я всячески старалась подавить в ней стремление петь на публике. Теперь она выросла, и я уже не мешаю ей думать о пении всерьез.

— О чем вы мечтаете, Нани?

— О новых песнях, о счастье для дочери и, наверное, как все, — о мире.

Т. ДМИТРУК.