

Голосом сердца

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

КОМУ доводилось бывать на концертах Нани Брегвадзе, тот, конечно же, замечал, как сразу, с момента появления на сцене, с первых звуков она овладевает вниманием зала. Нани свойственны только ей присущие простота и величавость, скромность и значительность. Вот она стоит у рояля — такая беззащитная и в то же время сильная. Кажется, само совершенство сквозит во всем — в спокойной грации движений, строгих, одного цвета (черного или белого) платьях, в голосе — то нежном и страстном, как у влюбленной, то резком и горьким, как у испуганной птицы.

Народную артистку Грузии Нани Брегвадзе недостаточно слушать — ее непременно надо видеть. Когда она исполняет старинные романсы, в ее искусстве нет и тени «нафталинности», нарочитого стремления играть на самых чувствительных струнах. Каждый раз поражаешься умению певицы сплавить музыку и текст, так правильно расставить акценты в произведениях, что раскрывается сокровенный смысл каждого из них. Она не только поет, но и «играет» романс, создает настоящие музыкально-драматические миниатюры.

В романсе неизменно присутствует сентиментальность. Но не будем считать это недостатком. Поблагодарим романс за то, что он трогает нас.

— Сейчас много и часто говорят о бездуховности, — замечает Нани. — Она, по-моему, является следствием излишнего рационализма и прагматизма, которые не могут не удручать. В романсе, таком, казалось бы, несложном музыкальном произведении, заложены внутренние дружны, которые поднимают человека над сухой деловитостью и холодной расчетливостью. Романс — это своеобразный протест против примитивности людских отношений и мельча-

ния чувств. Он всегда за теплоту, за глубину общения друг с другом, за человеческое внимание и сердечность. Все, что пою, я переживаю как свою собственную историю, как если бы это происходило со мной. Романсом стремлюсь пробудить в слушателях «души прекрасные порывы».

В Грузии любят и умеют петь русский романс. В истории этого жанра почетное место занимают известные певицы — Тамара Церетели и Кэто Джапаридзе. Как творческую эстафету приняла Нани Брегвадзе от Тамары Церетели ноты романса Б. Прозоровского «Вернись» с дарственной надписью, лаконичной и дальновидной: «Царице эстрады».

В романсах, которые исполняет Брегвадзе, она стремится непременно найти и выявить жизнеутверждающее начало. Даже в произведениях на глубоко драматическую тему ей органически чуждо настроение безысходности. Наиболее дорога сердцу певицы тема беспредельных возможностей человека, будь то любовь, верность, преданность, жажда подвига или бескорыстная дружба. При этом она демонстрирует не только высокое вокальное мастерство, но и незаурядный артистизм, умение создавать скупыми средствами выразительный обобщенный пластический рисунок. Причем не иллюстративный, не навязчивый, а выпуклый, зримый, психологически верный. Ее искусство удивительно человечно, потому что искренно. Она и в жизни такая — скромная, сильная, надежная.

— Петь для меня всегда было так же естественно, как и дышать, — рассказывает Нани. — Но о карьере певицы я поначалу и не помышляла. Мечтала играть на фортепьяно.

Будущая певица окончила музыкальное училище, затем

Тбилисскую консерваторию по классу фортепьяно, причем педагоги прочили ей большое будущее. Еще занимаясь в консерватории, Нани стала выступать как вокалистка со студенческим оркестром политехнического института. Дарование, заложенное природой, дало о себе знать. В 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве она получила звание лауреата за исполнение песни Г. Бзванели «Погасила я свечу». В 1964 году Нани становится солисткой ансамбля «Орэра».



Нани Брегвадзе прекрасно чувствует песенный текст, весомость каждого слова, драматургию фразы. Певица ищет не просто тона, но полтона, не только верную интонацию, но и малейшие нюансы в ней, точно передающие оттенки чувств, перепады настроений. «Снегопад» А. Экимяна, «Ах, эта красная рябина» С. Заславского, «Я помню вальса звук прелестный» К. Листова, старинные романсы «Газовая косынка», «Не уезжай ты, мой голубчик» и другие в ее исполнении поражают своей искренностью, чистотой и проникновенностью.

На вопрос, какие черты характера ее больше всего привлекают, Брегвадзе ответила: — Непосредственность и

уважение человеческого достоинства. Мне близки люди обязательные и правдивые. Люблю в человеке независимо от его возраста детскую наивность, искренность. С грустью вззираю на «молодых старичков», на детей, которых родители преждевременно «засерьезнили».

Обаяние Нани и в том, что она не играет в «звезду». Певица близка зрителям, потому что делится с ними, как с близкими друзьями, сокровенными чувствами, понятными всем, — горем, тоской по любимому, радостью и счастьем. Ведь верно говорится в народе: разделенная радость — две радости, разделенное горе — полгоря. Искусство артистки не приземлено. Она всегда возвышается над залом в своем понимании человеческих переживаний. Она как бы олицетворяет, концентрирует, обобщает различные человеческие характеры и поступки. Произведения грузинских композиторов («Ожидание» Г. Канчели, «Снова дождь» В. Азарашвили, «Мелодии Верийского квартала» Г. Цабадзе) Нани Брегвадзе исполняет таким образом, что никто из сидящих в зале не чувствует языкового барьера. Неизменный успех певицы по праву разделяет ее аккомпаниатор — заслуженная артистка Грузии Медея Гонглиашвили — талантливая пианистка, своеобразный интерпретатор.

Если вы увидите афиши, которые говорят о выступлении Нани Брегвадзе, непременно пойдите на этот концерт. И если во время исполнения какого-либо романса или песни у вас вдруг зашевелилось сердце и на глаза навернулись слезы — не стыдитесь. Ведь о творчестве Нани Брегвадзе можно сказать, перефразируя слова поэта, что своими романсами она пробуждает добрые чувства. А это так необходимо всем нам.

В. ТЕРСКАЯ.