

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

И МЯ НАРОДНОЙ артистки Грузинской ССР Нани Бреговдзе хорошо знакомо любителям музыки. Мы часто видим ее на экранах телевизоров, слушаем диски. И каждая встреча с этой удивительной, талантливой, незаурядной актрисой покоряет оригинальностью, непохожестью ее на других эстрадных певиц.

Сейчас Н. Бреговдзе гастролирует в Крыму. Успешно прошли ее концерты в Ялте. И все, кто побывал на них, испытал истинное наслаждение от прикосновения к подлинному искусству, к тому прекрасному, которое одухотворяет человека, возвышает и облагораживает.

В чем же секрет успеха актрисы? По праву Бреговдзе считается эстрадной певицей. Но стилистика ее исполнительского мастерства, манера держать себя на сцене, культура исполнения столь высоки, что стирают границы между «легкой» и «серьезной» музыкой. Перед нами не просто певица, обладающая красивым голосом, но

великолепная драматическая актриса, создающая в каждой песне своеобразную драматическую картину. Поэтому можно смело сказать, что Нани Бреговдзе вместе с пианисткой редкого дарования, заслуженной артисткой Грузинской ССР Медеей Гонглишвили удалось за сравнительно короткий срок создать свой необычный театр. Первый соль-

русские романсы, стиливая цельность концерта не нарушается.

С момента появления певицы на сцене, с первых звуков она овладевает вниманием зала. Простота и величавость, скромность и значительность, пленительная грация и бесконечная женственность, сердечная теплота, обаяние, изящество и элегантность наря-

ности человеческих отношений. Все, что поет Н. Бреговдзе, будь то «Потерянная любовь» В. Азарашвили, М. Поцхишвили, «Ах, эта красная рябина» С. Заславского и А. Софронова, «Только раз бывают в жизни встречи» Б. Фомина и П. Германа, «Горчит калина» В. Зубкова и Н. Кондакова, «Левкои», старинные романсы «Чайная роза» и «Капризная, упрямая» и многие другие — она переживает, как свою собственную историю, как если бы это происходило с ней самой. Ее вокальное мастерство и незаурядный артистизм создают скупыми средствами выразительный обобщенный пластический рисунок, зримый, психологически верный.

Театр Нани Бреговдзе удивительно человечен и искренен. Достаточно в этом плане назвать только несколько произведений из ее репертуара. Это «Снегопад» А. Екимяна, «Я помню вальса звук прелестный» К. Листова, старинные романсы «Газовая косынка», «Не уезжай ты, мой голубчик», в которых певица обобщает, концентрирует человеческие характеры и поступки.

Трудно сегодня представить, что Нани Бреговдзе могла бы и не стать певицей. Ведь готовила она себя в пианистки. После музыкального училища успешно закончила Тбилисскую консерваторию по классу фортепиано. Но уже в консерватории пробовала свои вокальные возможности, выступая со студенческим оркестром политехнического института. В 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов получила звание лауреата, а в 1964 году стала солисткой ансамбля «ОРЭРА». Сегодня она представляет нам свой театр — театр Нани Бреговдзе.

Т. БАРСКАЯ.

МАСТЕРА ИСКУССТВ

ТЕАТР НАНИ БРЕГВАДЗЕ

ный концерт они дали в 1980 году в Москве, в Театре эстрады. С тех пор постоянно выступают в Центральном концертном зале столицы и во многих городах страны. Музыкальная одаренность этих двух актрис, единство вкусов и взглядов на развитие современного эстрадного искусства, врожденное художественное чутье роднят их духовно, создают ту гармонию, которая приносит успех. Обширен репертуар их выступлений. Только в одном концерте исполняется около сорока произведений. Почти все современные композиторы, произведения которых исполняет Бреговдзе, пишут специально для артистки с учетом ее индивидуальности. И когда в программе сначала идут современные грузинские песни, которые она поет на грузинском языке, затем песни разных советских авторов и, наконец, старинные

да покоряют зрителей. Но, пожалуй, самым выразительным средством певицы является сдержанность. Она редко меняет позу, в исключительных случаях прибегает к жесту. Удивительно ее отношение к слову, которое она произносит с нежностью и проникновением, именно с той музыкальной интонацией, которая составляет существо русского исполнительского мастерства.

Нани Бреговдзе не только поет, она «играет» романс, создавая настоящие музыкально-драматические миниатюры. И вот этой манерой исполнения актриса как бы утверждает мысль о том, что в романсе, таком вроде бы несложном музыкальном произведении, заложены внутренние пружины, поднимающие человека над сухой деловитостью, холодной расчетливостью. И тогда романс становится своеобразным протестом против примитив-