



моск. правда. - 2001 - 10 февр. - с. 7.

НАНИ БРЕГВАДЗЕ - ЗВЕЗДА ГРУЗИИ И РОССИИ

- Нани Георгиевна, в каждой женщине должна быть какая-то загадка. И в вас она тоже есть. Как удастся ее сохранить?

- Это объяснить никак нельзя. У каждого есть свои тайны, внутренние ощущения, о которых не все должны знать. У меня свой мир, быть может, мне самой непонятный. Но я хорошо знаю свои возможности, а это очень важно.

- В конце XX века именно «звезду» Нани Брегвадзе торжественно открыли в Тбилиси, а вскоре такое же «светило» засияет на Площади звезд перед концертным залом «Россия» в Москве. Не кажется ли символичным, что оба этих события объединяют два века?

- Символично, скорее, то, что сначала «звезду» открыли в Грузии. Для меня очень важно признание именно на родине. Если тебя принимает твой народ, значит, другие тоже поймут - это обязательно. Я очень требовательно отношусь к себе. Конечно, приятно иметь собственную «звезду», но любовь зрителей гораздо важнее.

- А правду говорят, что, когда открывали вашу «звезду» в Тбилиси, не обошлось без курьезов?

- Во время церемонии в районе концертного зала отключили свет - такое у нас сейчас часто случается. И вдруг небо озаряет фейерверк. Люди, которые не знали, что происходит, недоумевали: с чего бы это? Впрочем, таких было немного: о закладке «звезды» в городе было известно почти всем. Когда я вышла после концерта на улицу, зрители скандировали: «Нани, мы тебя любим». Для меня это самое главное признание. Я очень благодарна своему народу за такую поддержку.

- Сейчас у нас с вами разные паспорта. Как вы думаете, в XXI веке мы будем жить в едином государстве?

- Нас разделили сверху, простые люди России и Грузии не приняли этого ни душой, ни разумом. И я не теряю надежды на то, что роковая ошибка будет исправлена и мы снова будем вместе.

- Мы с вами беседуем в Государственном Кремлевском Дворце. Какие воспоминания у вас связаны с этим местом?

- Большой зал, но все равно уютный: мы же с вами нашли уголок для беседы. Между прочим, я не очень часто выступала во Дворце съездов: мой жанр предполагает почти интимную обстановку, поэтому не люблю участвовать в пафосных мероприятиях. В таких случаях не всегда удается взять инициативу в свои руки, сделать так, чтобы публика ни о чем, кроме песни, не думала. К тому же все эти съезды уже ушли в прошлое. Правда, в последнее время я замечаю, что вчерашний день потихоньку возвращается - к счастью, пока только в мелочах.

- Когда мы договаривались о встрече, вы мне сказали: «Вы меня увидите

Обычно мы встречались с Нани Брегвадзе в гостинице грузинского посольства, где она живет во время приездов в Москву. На сей раз местом нашего randevu стал Государственный Кремлевский Дворец. Нани Георгиевна участвовала в благотворительном концерте, а я улучил момент поговорить с любимой певицей.

обязательно - я буду на сцене». Разве Брегвадзе можно с кем-то спутать?

- Было бы плохо, если бы меня с кем-то путали. У каждого человека должны быть свой стиль, своя манера. Надеюсь, у меня они тоже есть.

И все же сцена - это еще не вся жизнь. Нани - очень домашний человек, и семейный очаг для нее важнее всего на свете. В те времена, когда приходилось выступать по всему Союзу, она умела выкроить хоть пару дней, чтобы побыть с дочерью и внуками. Несколько лет назад она сказала мне, что пора, видимо, перебраться в Москву: дескать, в России культурная жизнь бурлит, здесь удобнее работать. Но до сих пор Брегвадзе приезжает сюда только на гастроли. И дело тут, наверное, не в материальных причинах: просто дом всегда будет в Тбилиси, а Москва - дорогая, любимая, красивая - родной до конца так и не станет.

- Когда родилась моя дочка Эка, мне хотелось кричать: Я мама, я мама... Такое отношение осталось до сих пор - огромное чувство, необъяснимое. С появлением ее первенца Левана я тоже не выходила из роддома, четыре месяца не работала, нянчила его. Потом родился второй парень. Очень хочу, чтобы внуки поскорее сами обзавелись семьями и я уже нянчила правнуков. По-моему, ребенок обязательно должен быть в любом доме: он дарит такое счастье, такую надежду.

Вера в жизнь помогает Брегвадзе в трудные моменты. «Я каждое утро просыпаюсь с надеждой, что новый день будет счастливым», - говорит она.

Правда, в последнее время Нани выступает не так уж часто. Не умеет просить за себя, выключивать приглашения у всемогущих продюсеров - не так воспитана. А спонсоры почему-то думают, что Нани - вчерашний день. Они предпочитают раскручивать новых модных исполнителей, о которых завтра никто не вспомнит. И не думают о том, что у Брегвадзе, которая на эстраде уже сорок лет, сегодня открылось второе дыхание. А публика тем временем свой выбор сделала: нашу беседу мы не могли начать минут двадцать - к королеве романса выстроилась целая очередь желающих получить автограф.

- Недавно вы сказали, что вскоре зрители увидят абсолютно новую Брегвадзе. Может, раскроете секрет?

- Мне интересно все время искать что-то неожиданное. Например, на бенефисе в Тбилиси я выступала вместе с молодыми джазовыми исполнителями - получилось, по-моему, оригинально. Мы обязательно покажем эту программу в Москве - как раз когда здесь будут открывать «звезду». Правда, нельзя сказать, что зрители увидят «новую Брегвадзе». Я-то остаюсь прежней, изменилось лишь то, что окружает меня в концерте, - музыкальное сопровождение, свет, антураж сцены в целом.