

НАНИ БРЕГВАДЗЕ:

Сусена - СТД - 2003. - 24.04.03 - с. 24, 25

У МЕНЯ нет никаких сомнений в том, что, проводись конкурс красоты среди дам ее возраста, Нани выиграла бы титул "Мисс Вселенная". Ее красота бесспорна - редкое сочетание изумительной фигуры (тонкий стан, красивая грудь, огромные глаза, неувядающая кожа) и внутренней одуховоренности (изысканные и в то же время простые манеры, радушие, мудрость вкупе с самоиронией).

НУ А УЖ КАК ПОЕТ Бреговдзе, так это надо слышать. Сколько оттенков, эмоций в каждой песне, даже самой известной, обнаруживают зрители, попавшие на ее концерт.

В "Октябрьском" зале, когда конференсье произнес ее имя и Нани вышла на сцену, зал устроил ей полуторжественную (!) овацию, не давая подойти к микрофону. Полнейший эксклюзив: овация до концерта!

В БКЗ Нани Георгиевна появилась в программе, посвященной 40-летию легендарного ансамбля "Орэра", солисткой которого когда-то была. Вместе со старыми боевыми друзьями вспомнила несколько баллад (в том числе и "Ветку" питерского композитора Галины Сорочан), а завершала действо в исполнении квинтета ("Орэра" плюс Нани) фантастической красоты песня о Тбилиси ("Расцветай под солнцем, Грузия моя").

- С какими главными мыслями, чувствами вы сейчас живете?

- Живу какой-то надеждой. Может быть, не все задуманное сбывается, но надежда остается.

- Из каких источников черпаете силы, вдохновение?

- Только от Бога. Хотя сил у меня не так много.

- Если кто-то из продюсеров-экспериментаторов предложит вам спеть рок-н-ролл?

- Ну и пусть предлагает! Уйдет ни с чем. Нет жанров плохих и хороших, высоких и низких - просто каждый должен заниматься своим делом, тем, что у него лучше всего получается.

- Что для вас момент истины в гастрольной работе?

- Когда концерт заканчивается, а зрители не спешат расходиться по домам, прорываются за кулисы, говорят артисту теплые слова, они бывают очень искренни. Чувства вырываются наружу! Я очень люблю и ценю такие мгновения, никогда не отказываюсь от возможности выслушать признания простых зрителей, а не просто дежурные комплименты работников эстрадного цеха. Я счастлива, что в последнее время мои концерты проходят на эмоциональном подъеме, что зрители страдают, плачут, предаются воспоминаниям, не боясь доверить мне свою душу.

- Как вы относитесь к артистам, что без зазрения совести дают сольные концерты под фонограмму?

- Только на территории бывшего Советского Союза возможно

существование такой звезды, что никогда (!) в жизни не пела на концертах живьем. Я такую знаю, и все знают.

- Кто же она?

- Я никогда не назову имени. Это не моя работа - заниматься разоблачениями... Но вы только представьте себе: никогда в жизни певица не пела живьем! Это же какой-то кошмар!

Как я могу после этого относиться к фонограмме? Не люблю!

- Какие исторические места вы любите в Петербурге?

- Как странно, что на своей родине каждый из нас очень мало ходит по историческим местам, посещает церкви - мол, это же свое, от тебя никуда не уйдет... Но стоит мне оказаться где-нибудь за границей или в том же Петербурге, возникает желание обязательно сходить в музей, в церковь.

- Интересно, вы и в советские времена посещали церкви?

- А как же! Если у наших кураторов возникали какие-то идеологические вопросы, мы объясняли: "Идем послушать мессу, нам, музыкантам, это полезно и интересно".

Правда, я никогда ничего не боялась. Всегда говорила: "Ну что с меня можно взять?!" Я не состояла в партии и не думала там быть. В общем, делала то, что подсказывала мне совесть.

Когда училась в Тбилисской консерватории, то носила очень красивый крест - на виду. Это кому-то не понравилось, была собрана комиссия, меня основательно "проработали", а потом еще и пропесочили в газете.

- По тем временам - страшный удар!

- Но я и на это не обратила внимания. Крест убрала от посторонних глаз, но в церковь ходить не перестала. У меня и сейчас сохранилась потребность помолиться утром, даже если нахожусь на гастролях, в гостинице.

- Нани, вы чрезвычайно эффективная женщина. Наверняка пережили немало бурных романов...

- Что вы, это не ко мне.

- Ну расскажите что-нибудь хотя бы о последних ваших лав-стори!

- Могу рассказать лишь то, что их не было (улыбается).

- Влюбляются ли в вас молодые мужчины? Возможен ли такой вариант, как у Пугачевой, Долиной, Аллегровой?

- Видимо, я со стороны кажусь такой строгой, что ко мне никто не подходит. А если даже кто-то рискнет и начинает расточать комплименты мне не столько как артистке, сколько как женщине, то я лишь улыбаюсь и серьезно такие признания не воспринимаю.

- Господи, почему вы так относитесь к мужчинам? Может быть, их комплименты - это начало рождения большого чувства...

- Ну что поделает, если я такая! Поэтому я однажды вышла замуж, у меня была огромная любовь, и на этом вообще все кон-

чилось. Причем это все произошло очень давно. И все.

В России и в других странах, наверное, считается, что чем больше вокруг тебя мужчин, тем ты более интересная женщина и вообще интересная личность. Но у нас в Грузии другие понятия. Если у тебя никого нет, если ты одна, значит, ты такая редкая, достойная...

- Молодежь грузинская тоже разделяет такие взгляды?

- К сожалению, не всегда.

- Действительно, о Бреговдзе никогда не ходило никаких разговоров, сплетен, хотя собрать коллекцию мужчин всех возрастов и званий вам-то не составляло бы труда...

- Что делать, если так получилось. В том, что я все время одна, есть своя прелесть, и многие умные люди это способны оценить. Хотя в смене, в калейдоскопе мужчин и поклонников, наверное, тоже есть свои радости, и если бы я жила в России, то давно бы перешла какую-то грань (улыбается)! А так как живу в Грузии, то у меня с лав-стори ничего не получается...

- Нани, что означает ваше имя?

- Это производное от имени Нина, а по-грузински Нанина.

- Вслед за российскими эстрадными звездами вы можете похвастаться виллой на Майами, лимузинами, телохранителями?

- Я ваших суперзвезд в каком-то смысле даже жалею. Это ведь показуха. И в России, и в Грузии такие замечательные места, зачем лететь в такую даль, на Майами? Я бы с удовольствием построила виллу на берегу Черного моря, где-нибудь в Кобулету, если бы позволили финансы и политическая обстановка. С другой стороны, кто как хочет, пусть так и живет.

Я, например, не пойму, зачем нашим артистам телохранители? Чтобы подчеркнуть свою значимость, создать видимость невероятной звездности? Мы с Медеей однажды приехали в шесть утра в Витебск, на фестиваль "Славянский базар", и были поражены, когда в такую рань по пустому перрону мимо нас гордо проследовала Маша Распутина в сопровождении грозных телохранителей.

- Говорят, ваша внучка Наталия подает музыкальные надежды...

- Ей одиннадцать, у нее очень хороший голос, ну просто замечательный. Со своей мамой Экой Наталия недавно выступала в Большом зале Консерватории Тбилиси. Они исполнили старинные грузинские песни замечательного композитора конца XIX - начала XX века Георгия Суби-нишвили. В свое время я пела два его романса, а моя дочка подготовила целый цикл и дала сольный концерт.

- Сердце ваше трепетало, когда ваши дочь и внучка пели на такой престижной сцене?

- Честно говоря, я не слишком люблю, когда детей выводят на