

"Отвори потихоньку калитку..." - еще в шестилетнем возрасте запела впервые Нани БРЕГВАДЗЕ. И вот уже в течение нескольких десятилетий эту грузинскую певицу величают не иначе как королевой русско-го романса.

Нани БРЕГВАДЗЕ: ВСЕ ЖЕНЩИНЫ от королевы до нищенки - ОДИНАКОВЫ...



- Моя мама, когда поняла, что у меня есть вокальные способности, начала меня учить пению. Сначала просто в кругу семьи, а потом и с педагогом. Грузия вообще ведь страна музыкальная. И очень трудно встретить у нас людей непоющих. Везде все поют. У нас в роду тоже пели. Папина мать и одна из маминих сестер даже были профессиональными певицами. И в нашем доме часто звучали романсы. Даже в то время, когда их петь не разрешали...

В семь лет я поступила в музыкальную школу, где у меня был очень хороший педагог Нина Васильевна, которая научила прежде всего чувствовать музыку. И я, играя на фортепиано, частенько закрывала глаза... Исполнение романса тоже не может быть механическим - это всегда какое-то личное переживание, поэтическая исповедь души.

- Мне всегда казалось, что люди поют и слушают романсы, находясь в каком-то особом состоянии: может быть, влюбленности или тоски?.. А вы влюбчивы?

- Раньше была очень влюбчива. Увы, давно уже этого со мной не случилось. Куда-то это чувство ушло.

- Вы сожалаете об этом?

- Наверное, все-таки да. Хотя с годами я приняла по жизни установку "Все, что ни делается, к лучшему". Раз это произошло, значит, так на роду написано. И надо смириться. Но, слава Богу, я знала, что такое любовь и счастье замужества... Правда, сейчас некоторые девушки стали пренебрегать семьей. Зачем, считают, мне замуж выходить - и так рожу ребенка... Нет, лично я очень ценю семью. И всегда с уважением отношусь к людям, у которых стабильная, крепкая семья. Это очень важно в жизни - держаться друг друга. Может быть, я так считаю, потому что грузинка?..

- Кстати, мне приходилось слышать, что грузинская женщина - это какое-то особое понятие?..

- Я бы сказала, что об этом есть истинное представление и ложное. У некоторых горцев присутствует отношение к женщине как к рабыне. Но только не у грузин! Они боготворят своих женщин. На руках их носят. И настоящий грузин все делает для того, чтобы как-то возвысить свою жену. Возможно, это повелось еще со времен царицы Тамары, когда в Грузии было много княжеских родов и население было достаточно образованным. А посмотрите, какие танцы у грузин. Какое там чувствуется уважение и преклонение перед женщиной... И в светских салонах женщина всегда занимала одно из самых почетных мест. Ну а то, что женщина накрывает и подает на стол, когда в доме собираются гости, - так это происходит в семье любой национальности, если женщина считает себя настоящей хозяйкой дома.

- И грузинские мужчины всегда готовы совершать ради влюбленных самые невероятные поступки: вспомним хотя бы историю художника, подарившего даме сердца целое море цветов?..

- Да, это была история с Пиросмани, который был влюблен во француженку...

- А в вашей жизни случайно не было такого поклонника?

- О да! Это было потрясением, когда я получила от какого-то незнакомца просто бе-

зумное количество роз. Их было триста или четыреста - не знаю. И я влюбилась в этого незнакомца человека. Всякий раз, когда я заходила в комнату и видела эти розы, на глазах у меня появлялись слезы.

- И кто же оказался этим поклонником?

- Не знаю! Я всех подозревала, а он поступил по-рыцарски - даже и не появился. А кто знает, каким бы красивым мог быть тот роман?! Мне, правда, потом объяснили, что у меня очень строгий вид и многие мужчины не решаются даже подойти. Хотя на самом деле я очень добрая и мягкая. Да вообще все женщины в мире: от королевы и до нищенки - все одинаковы. Нужно только к каждой подобрать свой ключик. И обязательно добиваться, добиваться, чтобы вспыхнул в ее душе огонек любви...

- А вы помните, кто разжег его в вашей душе?

- Помню, конечно. Его, правда, уже нет в живых. Право, не знаю, делал ли он что-нибудь для разжигания моей любви, но влюблена я была безумно. Продолжалось это два года. Но у него была семья, и я знала, что изменить себе ничего невозможно. Я страдала от своего влечения к этому человеку, но не позволяла себе брать телефонную трубку и позвонить, чтобы услышать его голос. Наверное, поэтому я слишком рано вышла замуж.

- Вы считаете, что с этим не стоит торопиться?

- Думаю, не стоит. По молодости мы еще не знаем, как вести себя, не всегда хотим и умеем понимать другого. Мне нравится, что за границей практикуется гражданский брак, и влюбленные сначала притираются друг к другу, а уже потом у них по-настоящему складывается семья. У нас же в 14-15 лет, когда наступает половое влечение, молодежь влюбляется и, не зная, что делать, вступает в брак. А через год-два успокаиваются и понимают, что все чувства были временными, что все ушло... Вот тут надо либо родителям с обеих сторон очень сильно их держать в руках, либо позволять разводиться. А если уже появились дети - это может оказаться трагедией... Вот и я тогда всего этого не понимала.

- И ваш брак оказался скоротечным?

- Нет, достаточно долгим. И хотя временами достаточно счастливым, все же не таким, как того хотелось бы. Воз-

можно, так получилось из-за того, что у нас слишком далекие друг от друга профессии. Мне пришлось много ездить на гастроли, а ему оставаться дома. Для грузина такая семья не совсем привычна. И он, конечно, переживал. И ревновал, наверное, правда, я никогда этого не чувствовала. В общем, наш брак не выдержал этих испытаний.

- А разве Вахтанг Кикабидзе не ваш муж?

- Нет, что вы! Это всем хотелось, чтобы мы были мужем и женой. Даже, помню, в Челябинске на гастролях к нам подошла одна женщина и сказала: как жаль, что вы с Бубой не одна семья! Но у нас самые тесные дружеские отношения, в том числе и между семьями.

- Но вместе-то вы по-прежнему работаете?

- Очень редко. Было время, когда он лет пять вообще не пел. Тогда многие представители культуры занялись политикой и другими делами, далекими от творчества. Вот и он хотел помочь Грузии по-своему... А теперь снова вернулся на сцену. И правильно, потому что пением он может добиться куда большего. Его любят зрители, его приглашают. Он ведь не просто певец, он же еще и Мимино - киноактер, которого обожают!

- Ну вам тоже грех жаловаться. Вас тоже любит публика. К тому же вы не только задумчиво поете - на вас всегда приятно посмотреть: вы стройны, элегантно, изысканно одеты...

- Ой, а знаете, сколько курьезов приключилось со мной во время концертов! Особенно, когда в моду вошли каблук-шпильки. Если была на сцене какая-нибудь маленькая щелочка, то обязательно туда проваливалась мой каблук. Помню, мы поехали на гастроли в Гори. И в конце своего выступления я попала в такую щель. Уже и аплодисменты отзывались, а я все не могу сдвинуться с места: застрял каблук и никак не вытаскивается. Коллеги за кулисами хохочут, а мне - то совсем не до смеха. Я показываю им глазами, идите вытаскивать меня. Это практики у меня еще не было, чтобы просто оставить туфли на сцене и уйти. Вот я и боролась с ними до последнего.

Вообще надо сказать, я не очень люблю вы-

сокие каблук и надеваю их лишь по мере необходимости, буквально перед выходом на сцену. И однажды, это было в Феодосии, забыла переобуться и вышла на сцену в тапочках. Пою, а сама думаю: "Как же хорошо ногам - ничего не жмет..." - а потом глянула на ноги и чуть дара речи не лишилась, увидев на них тапочки!.. А наш конферансье держит в кулисах мои туфли и машет мне. Но публика, похоже, ничего не заметила: у меня было голубое платье и тапочки тоже голубые. Может, они подумали, что так теперь модно. А бывало, и с бигуди на голове выходила от волнения...

- Публика, наверное, решила, что вы пьяны? Грузины ведь любят вино...

- Нет, что вы, я непьющий человек и не люблю пить. Могу выпить капельку киндзмараули - это красное вино, в котором есть немного естественной сладости. Но, вообще, меня почти никогда не мучает жажда, и даже соки очень редко пью. Апельсинов раньше много ела, но сейчас и их перестала есть.

- А что же вы любите?

- Картошку жареную. Я очень неприхотлива в еде. Единственное удовольствие для меня - музыка и песня.

- Многие эстрадные звезды, в том числе и из Грузии, стремятся переехать жить в Москву, поближе к центру шоу-бизнеса. А вы?

- Нет, я по-прежнему живу в Тбилиси. И не представляю без него своей жизни. Если месяц нахожусь вне Тбилиси, просто с ума схожу. Очень тяжело оставлять свой дом...

- У вас свой дом?

- Нет, только половина. У меня квартира, которая занимает четыре этажа этого дома, большая квартира.

- И вы живете там одна?

- Ну что вы! Большая семья у нас. Моя мама жила с нами (пять лет, как ее уже нет), папа - ему 88 лет, и он теперь, как маленький ребенок, моя дочь с мужем и тремя детьми... Мама весь дом держала в своих руках и была очень веселым и энергичным человеком. Она и мою дочь вырастила, поскольку я все время была на гастролях...

- У вашей мамы тоже была творческая профессия?

- Нет, мама до того, как вышла замуж, училась на геологическом факультете университета. Но с третьего курса вынуждена была учебу бросить, потому что родилась я. И она всю себя отдала семье. Жили мы вместе с папиными сестрами. И они вместе с ней занимались моим воспитанием. А вот папа окончил театральный институт и довольно часто сни-

мался в кино. Но во время войны он переквалифицировался - обучился на лесного инженера, и семь лет мы прожили в Иране, где папа работал в торговом представительстве.

- А чем ваша дочь занимается?

- Эка (по-русски ее имя Екатерина) тоже поет. Она довольно популярна в Тбилиси. Но для нее главным в жизни стала семья, а не творческая карьера, поэтому и родила троих детей. И это огромное счастье - вырастить хороших детей. Эка тоже очень рано вышла замуж, ей было 18. И супруг тоже не музыкант - он биолог. И хотя у них есть своя квартира, большую часть времени они проводят у меня. И я спокойна, что они все будут сыты и ухожены...

- И какого же возраста ваши внуки?

- Уже большие. Одному 18 лет - он сейчас в медицинский институт поступил, второй кончает школу, а младшей девочке - еще расти и расти... Она дает такой колоссальный заряд эмоций и энергии, что мы уже и не представляем, как бы мы жили без нее!

- Значит, теперь все хозяйство и кухня на ваших плечах?

- Не только. Мне помогают женщины, которые приходят убирать, стирать, готовить...

- Но это же очень большие расходы?

- Нет, не очень, потому что в основном они помогают мне по дружбе. К счастью, не все сегодня меряется деньгами. Иначе я не знаю, как бы сейчас жила. Я вообще деньги считать не умею. Прихожу в магазин, и на меня смотрят там, как на дурочку. Я просто выворачиваю на прилавок содержимое кошелек и говорю: берите сами, сколько это стоит. Те, кто меня узнает, смеются. А я говорю им: "Спасибо большое, что вы меня не обманываете, я очень плохо разбираюсь в деньгах..." И ценить деньги совсем не умею. Как только у меня появляются деньги, сразу чешутся руки, хочется их потратить. Наверное, поэтому я все время не богатею, а свожу концы с концами. И я восторгаюсь людьми, которые кроме своего пеня или музцирования могут еще и в бизнесе что-то сделать. Я совершенно не приспособлена к этой рыночной жизни.

- Ну у вас же, наверное, есть какой-то мейнджер, крепкий мужчина, который ведет ваши дела и преклоняется перед вами, такой роскошной женщиной.

- Если бы! Мне так не хватает такого помощника... Где вы, дорогие мужчины?!

Беседу вела Татьяна АЛЕКСЕЕВА
Фото Бориса КРЕМЕРА