

КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ

Вег. клуб - 2004 - 2 сент. - с. 4, 5

«В Тбилиси все знали, у кого какие таланты»

Нани Брегвадзе: «Моя мечта - уехать в Грузию»

Чудный голос Нани Брегвадзе знают не только в Грузии и России, но и в других странах мира. Она - настоящая грузинская женщина - и внешностью,

и характером: скромность, порой даже излишняя строгость к себе, такт, невероятная привязанность к семье. У нее трое внуков, и когда старший, Леван, после

окончания медицинского института в Грузии учился в Московской ординатуре, неугомонная бабушка временно переехала в столицу России, да так здесь и осталась.

СЕМЕЙНЫЕ УСТАНОВКИ

- Зная, как вы трепетно относитесь к семье и семейным традициям, сразу хочу задать вопрос о ваших корнях...

- Я выросла в очень порядочной среде. Говорю об этом не случайно. Мама мне всегда повторяла: «То, что ты поешь, - это ничего не значит, если ты не будешь порядочным человеком». Она специально приглашала домой самых разных людей, чтобы создать для меня круг общения. Необыкновенные люди приходили - люди искусства, поэты, художники. Денег не было ни у кого, это было объединение духовности.

- А кто из родителей оказал большее влияние на вашу творческую судьбу?

- Моя мама была очень религиозным человеком, но не фанатиком. «Неважно, что я не часто хожу в церковь, - говорила она. - Главное, Бог видит, что я

порядочный человек». Она очень многим помогала. Даже если сама болела, все равно вставала и шла к тем, кто ее ждал, кто нуждался в ней. Она ушла из жизни в 80 лет, но всегда останется для меня молодой.

Мой папа... Ему было тяжелее, он был партийный. Но когда на праздниках выпивал, то начинал откровенничать: «Ох, эти коммунисты...». К концу жизни он тоже пришел к Богу. Все убеждают-

ся в конце концов, что без религии, без Бога нет культуры и нет человека.

- Вас сразу готовили к сцене?

- По семейной установке я должна была стать пианисткой, на это меня и настраивали. Я училась семь лет в музыкальном училище по классу фортепиано, потом четыре года в музыкальном техникуме, затем два года готовилась к поступлению в консерваторию и, наконец, туда поступила. Но сколько себя помню, я все время

пела. Правда, мысли о том, чтобы выйти на сцену в качестве певицы, не возникало никогда. В Грузии у меня не петь никогда не удивляет, у нас все поют. В нашей семье и мои родители, и бабушки, и дедушки, и все тетки, и двоюродные братья-сестры - все пели. Например, на семей-

ных застольях. И пение это было какое-то особенное, рафинированное. Обидно, что традиция застольного пения уходит.

- Итак, вы начинали как пианистка, но после Тбилисской консерватории сменили пристрастия. Как это произошло?

- Тогда Тбилиси был небольшим городком, и все знали, у кого какие дети, у кого какие таланты. Знали, что есть две девочки: одна хорошо играет (это была Медея Гонглиашвили, мой аккомпаниатор), другая хорошо поет. Не случайно меня пригласили петь в джазовый коллектив Политехнического института. В 1956 году мы получили звание лауреатов на Фестивале молодежи и студентов в Москве. Третье место - но это была очень большая победа для такой маленькой страны как Грузия. Вот так мы и сменили амплуа. Например, Медея не думала, что станет артисткой, она же физик. Бывший физик, а я - бывшая пианистка! Но вот получилось, что мы встретились: играть стала она, а я стала петь.

**«ТЫ ПРИШЕЛ,
А Я УШЛА...»**

- Когда вы рассказываете о своей юности, я чувствую что вы говорите о какой-то другой Грузии. Как вы относитесь к Грузии сегодняшней?

- Грузия - страна с древней культурой. И очень больно видеть на эстраде молодежь, которая этого не понимает. То, что у нас было в традиции, они потеряли. Молодые певцы отклонились в сторону Запада, это очень больно.

- Может быть, поэтому ваши песни сейчас так нужны...

- Недавно я решила записать новый диск с композициями, которые еще никогда не пела, они у меня были в запасниках. Произведения советских авторов на стихи Марины Цветаевой и Беллы Ахмадулиной. Сейчас делаются аранжировки, а название пока видится такое: «Мне надо знать, что я еще любима».

- Как вам кажется, чего не хватает современной песне?

- Меня больше всего раздражает неуважение к текстам, ведь слова в песне зачастую не менее важны, чем мелодия. Нынче смысл сводится к фразе: «Ты пришел, а я ушла, здравствуй, милый, как дела». И это самое безобидное. Иной раз сижу у телевизора, и самой становится неудобно, - с



Фото Екатерины Цегловой

КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ

«МОЙ МУЖ БЫЛ ОЧЕНЬ ГОРДЫМ»



Необычное трио: Нани Брегдадзе, Надежда Бабкина и Вахтанг Кикабидзе.

экрана льется пошлость. Мне раньше часто говорили, что в моих романах банальные тексты, а сейчас они воспринимаются как классическая поэзия. Сегодня нет настоящей критики. Кто принимает новые песни? Человек, у которого есть деньги. В большинстве случаев искусства не получается, преуспевают лишь в удовлетворении собственного самолюбия.

ПОДНИМИТЕ ПЛАНКУ

– **Сегодняшний зритель сильно отличается от зрителя советского времени?**

– В последнее время меня удивляет, что все просят исполнить веселую песню. Веселый человек – это прекрасно, но иногда нужно поразмышлять в сладостной грусти. Нельзя же весь концерт плясать и веселиться. Но такovsky сейчас потребности. В советское время артист старался взять планку чуть выше, чем зритель. Бездарных просто не выпускали на сцену. Пусть сегодня многие ругают худсоветы, но они делали очень полезные вещи. У нас сегодня есть очень популярные певцы, которые поют только под фонограмму. Моя дочь мне недавно сказала: «Ты ненормальная, все артисты выходят петь, у них хорошо звучит голос, а ты в последнее время постоянно простужена. Сделай себе фонограмму, и никто ничего не заметит». Видимо, я человек из другого времени, я не умею халтурить, нас так воспитывали.

– **А вы никогда не пробовали изменить своему жанру, кардинально сменить образ?**

– Никогда над этим специально не задумывалась, просто делала то, что мне было интересно, чувствовала себя свободной, не испытывала ограничений сверху. Вы можете назвать певицу, которая была бы похожа на меня?

ДРУЖБА И ЛЮБОВЬ

– **Глядя на вас, невольно выпрямляешь спину. Откуда у вас этот аристократический стиль поведения и исполнения? Дворянские корни?**

– Пожалуй, так, но я не чувствую себя какой-то избранной. Рядом со мной действительно всегда были люди высококультурные, я в такой атмосфере росла. В Грузии, особенно в Тбилиси, живет очень много людей дворянского происхождения. Здесь хорошие фамилии старинных родов не редкость. И система человеческих ценностей, манера воспитания передаются из поколения в поколение. Вот и у меня бабушка и дедушка с материнской стороны были дворянами, из княжеских родов Микеладзе и Лордкипанидзе. Богатые, блестяще образованные, у них был свой салон, куда приходили достойнейшие люди своего времени. Дедушка окончил юридический факультет в Петербурге, у него было семеро детей – шесть девочек и один сын.

– **Получив известность, вы окунулись в атмосферу артистической богемы, а ведь это особая ипостась. Как на этом фоне развивалась ваша личная жизнь?**

– Ничего у меня не изменилось. Круг друзей остался тем же, а отношение ко мне со стороны мужчин всегда было исключительно благородным. Ну а замуж я вышла в 21 год.

– **До замужества с юношами только дружили или влюблялись?**

– Ко мне домой приходило много молодых людей, но я не обращала на них внимания, как на мужчин, – это были мои друзья. Кто-то мне нравился, конечно, но это даже отмечать не стоит. А вот в 19 лет я очень сильно влюбилась в кинорежиссера. Разумеется, все было платонически, издалека. Что вы, кто бы мне позволил что-то этакое! Мама, даже когда я уже стала замужней женщиной, все время контролировала – куда я иду, что делаю, и точно фиксировала время, когда мне надо возвращаться домой. Это было немножко тяжело.

ЦВЕТ ЭЛЕГАНТНОСТИ

– **Вы очень утонченная, женщина – с гор-**

дой осанкой, властным взглядом. Соответствует ваш характер внешним проявлениям?

– Властный взгляд и гордая осанка из-за моей скованности. Раньше я не могла даже улыбаться, потому что стеснялась перед публикой, и до сих пор боюсь поднять глаза, нервничаю, постоянно боюсь не оправдать ожидания зрителей. Очень редко довольна своим выступлением. Если ты сама себе слишком нравишься – твое дело испорчено.

– **У вас всегда необычайно изысканные туалеты...**

– Возможно, это оттого, что почти все мои наряды – черные. Черный – мой любимый цвет, цвет элегантности, никогда не выходящий из моды. В молодости я всегда одевалась очень скромно, боялась разрезов, глубоких декольте, а сейчас, видимо, пришло время навёрстывать упущенное, и я выбираю более открытые платья. Конечно, в меру, чтобы не сказали: «Совсем с ума сошла!» Но с черным цветом по-прежнему не расстаюсь.

ЧЕЛОВЕК ОСТАЕТСЯ

– **Вы как-нибудь подерживаете голос –**

ежедневные упражнения, распевки, диеты?

– Никогда специально ничего не делала, просто нельзя переутомляться и нужно соблюдать режим. Одно время я увлекалась йогой, что помогло сохранить форму и натренировать весь организм. Особенных диет не придерживаюсь, единственное – уже несколько лет не ем хлеб и сладости.

– **У вас есть самый близкий друг?**

– Сегодня мой близкий друг – это моя дочь Екатерина. Она росла самостоятельным ребенком, в основном её воспитанием занималась моя мама, потому что я часто уезжала на гастроли. А сегодня Катя – это моя дочь, моя мама и моя подруга. Я говорю «мама», потому что она все время оберегает меня от всякого зла и горя.

– **Какими качествами должна обладать женщина, чтобы семья была крепкой?**

– Самые главные качества – уважение и терпение. Ведь любовь уходит с годами, поэтому важно, чтобы она переросла в дружбу и взаимопонимание. Если этого не происходит, то мучить друг друга не надо, вам просто не суждено быть вместе. Так произошло и у меня. Мой муж ушел от меня, когда почувствовал, что мешает мне, он был очень гордым человеком.

– **У вас есть нереализованная мечта?**

– Мне очень нравится XIX век, я люблю канделябры со свечами и спокойную обстановку. Когда-то много читала о Лье Толстом. В молодости он вел бурную светскую жизнь, посещал салоны, балы... В конце своего пути скромно уединился. Моя мечта – уехать в Грузию навсегда, поселиться в своем доме, и принимать там гостей, в том числе и из России. Но пока мой внук учится в Москве, я должна находиться рядом с ним.

Встречался
Владимир ПЕТИЕВ

