

14 АПР 1951

Лауреаты Сталинских премий

Солист
ленинградского балета

ПОДНИМАЕТСЯ тяжелый, тканый золотом и серебром занавес. Перед зрителями — густая лесная чаща, мрачное логово злого чудовища Шурале. Охотясь в лесу, сюда попадает заблудившийся молодой охотник Али-Батыр. Так начинается балет молодого татарского композитора Яруллына «Али-Батыр».

Роль Али-Батыра в спектакле Ленинградского Государственного Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова исполняет комсомолец Борис Бреговдзе. Создание яркого образа отважного и благородного героя татарских народных сказок является большой творческой удачей артиста.

Сочетание лучших традиций русского балетного искусства с татарскими национальными мотивами характерно для балета «Али-Батыр», впервые поставленного на ленинградской сцене и удостоенного недавно Сталинской премии.

Но образ Али-Батыра не единственная творческая удача Бориса Бреговдзе. В его репертуаре — много ведущих балетных партий, различных по характеру танцев, разнообразных по сценическому воплощению образов.

В балете лауреата Сталинской

премии Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» он исполняет партию Меркуцио — верного друга Ромео, и самого Ромео.

Меланхоличный, сентиментальный Евгений из балета лауреата Сталинской премии Глиэра «Медный всадник», пламенный китайский революционер, вождь портовых рабочих молодой кули Ма Ли-чен — герой балета «Красный мак» того же композитора, веселый цирюльник Базиль из балета Минкуса «Дон-Кихот», мужественный, свободолюбивый Фрондос из балета Крейна «Лауренсия» — все эти яркие образы были созданы молодым мастером советской хореографии в течение трех лет его работы в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

С одинаковым успехом исполняет Бреговдзе и строго классические и характерные танцы. И всегда высокая техника сочетается у него с исчерпывающей сценической характеристикой, с четким рисунком образа.

Б. Бреговдзе — яркий и самобытный актер, искусный танцор, унаследовавший лучшие реалистические традиции прославленных мастеров русского и советского балета. Упорно работает молодой артист над повышением своего мастерства. На его пись-

менном столе, наряду со специальной литературой, посвященной хореографии, можно увидеть труды К. С. Станиславского и его учеников, воспоминания и дневники выдающихся деятелей искусства. Постоянная и вдумчивая работа над собой способствует повышению мастерства молодого артиста. Красивые, пластические и виртуозные движения не являются для Бреговдзе самоцелью, а служат лишь сред-



ством художественного выражения той идеи, которая заложена в произведение композитором.

Серьезное внимание уделяет комсомолец Б. Бреговдзе повышению своего идейно-политического

уровня. Изучение гениальных трудов Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, овладение основами диалектического и исторического материализма помогают ему правильно понимать задачи советского художника, создавать на сцене полноценные, глубоко реалистические образы.

Немалое место в жизни молодого солиста Ленинградского балета занимает и общественная работа. Будучи членом комитета комсомола театра, он много времени отдает работе с молодежью, заботится о повышении ее идейного уровня.

Часто можно видеть Бориса Бреговдзе на сценических площадках многочисленных клубов Ленинграда, на заводах и фабриках, в вузах и техникумах, в воинских частях и на кораблях Балтийского флота. Участие в шефских концертах, постоянное общение с массами помогают артисту в его творческой работе, способствуют более близкому знакомству с интересами и запросами зрителей.

Имя Бреговдзе, как одного из талантливейших представителей советского балета, известно далеко за пределами Советского Союза. Летом 1947 года он был участником Международного фестиваля молодежи в Праге, где вместе с группой молодых артистов Большого Театра Союза ССР и Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили демонстрировал замечательные достижения советской хореографии. А через два года в составе концертной бригады московских артистов он

посетил многие города Австрии и Германии.

Выступая недавно на общегородском митинге защитников мира, комсомолец Борис Бреговдзе сказал:

— Перед нами, деятелями советского искусства и культуры, стоит благородная задача — всеми своими силами пропагандировать светлую идею мира во всем мире.

В настоящее время артист много и напряженно работает над ролью молодого человека сталинской эпохи — колхозника Армена в балете Хачатуряна «Гаянэ», новая сценическая редакция которого глубоко и ярко раскрывает тему счастливой жизни нашей советской колхозной деревни. Работа над этой ролью особенно волнует Бреговдзе. Ведь создать образ своего современника, образ яркий, положительный, запоминающийся было его давнишней мечтой.

Присуждение Борису Бреговдзе Сталинской премии за участие в спектакле «Али-Батыр» является новым стимулом в его дальнейшей работе. На эту высокую награду он отвечает еще большим совершенствованием своего мастерства, созданием новых сценических образов, отражающих величие и красоту людей сталинской эпохи, строящих светлое здание коммунизма.

В. ТОМАШЕВСКИЙ.
(Наш корр.).

Ленинград.

На снимке: лауреат Сталинской премии Б. Бреговдзе в роли Али-Батыра.