

ТУРА

Зрители помнят. Ученики любят



В музее Академии русского балета имени А. Я. Вагановой открылась выставка, посвященная 70-летию Бориса Брегвадзе

В экспозиции, тщательно подобранной хранителем музея Мариной Вивьен, представлен документальный материал, отражающий широкий репертуар танцовщика. Почти тридцать лет назад Борис Яковлевич Брегвадзе оставил сцену, а поклонники до сих пор вздыхают: ах, как он танцевал! Он пришел в Кировский театр в 1947 году, когда там царили К. Сергеев, С. Каплан, А. Макаров, Н. Зубковский. Триумфальный дебют в «Дон-Кихоте» сразу сделал артиста любимцем публики. Федор Лопухов в очерках «Российские апостолы танца» отмечает, что с первого выступления кумирами публики смогли стать только трое: Нижинский, Чабукиани и Брегвадзе.

Доведенная до совершенства техника позволила танцовщику блистать в сложнейших танцевальных партиях, а самообытный артистизм — в драмбалетах. Танец Брегвадзе отличался мужественным порывом, благородной манерой, скульптурной законченностью поз. Порою танцовщики сетуют, что не реализовали себя из-за отсутствия созданных специально для них партий. Подобное обстоятельство не помешало Брегвадзе создать свои лучшие образы в ролях, до него принесших славу другим артистам. Фрондосо в «Лауренсии», Принц в «Золушке», Спартак, Ленни в «Тропую грома», Меркуцио в «Ромео и Джульетте» — нигде Брегвадзе не повторил своих предшественников. Когда артист стал готовить партию Отелло, многие сомневались в успехе. Казалось, невозможно в роли, поставленной Чабукиани для себя, сделать что-то свое, значительное. Брегвадзе смог. Отелло у Чабукиани — гигант, обуреваемый все сметающими страстями, Отелло у Брегвадзе — бесконечно любящая и цельная натура. Роль Отелло стала одной из самых больших удач артиста. Дудинская, Балабина, Вечеслова, Шелест, Ястребова, Колпакова, Минченко, Кургапкина, Моисеева, Осипенко, Комлева — редко кому из премьеров довелось стать партнером — чутким, надежным, сильным и мягким — столько звезд.

С уходом со сцены творчество артиста не оборвалось. Много лет профессор Брегвадзе передает свое мастерство: в Академии русского балета он подготовил более десяти выпусков, а в Академии культуры заведует кафедрой хореографии.

Лариса АБЫЗОВА

Фото из экспозиции юбилейной выставки.