

КУМИР СВОЕЙ ЭПОХИ

В него влюблялись лучшая Золушка и лучшая Жизель...

Силкин. - С.-Пб. - 1996. - 31 июля. - С. 7.

ЕСТЬ, слава Богу, деятели искусства, способные силой своего таланта придать блеск любому начинанию. И если кафедра хореографии Академии культуры давно вышла на первые позиции в России, то благодаря Борису БРЕГВАДЗЕ, народному артисту, которого критики и историки устно и письменно причисляют к плеяде российских апостолов танца. Но Борис Брегвадзе - профессор дважды: ведь он не только четвертое десятилетие возглавляет эту кафедру, но с 1962 года входит в число ведущих педагогов Академии русского балета имени Вагановой.

ГРУЗИНСКАЯ фамилия и темперамент ему достались от отца, а неспешность и лиризм - от матери, волжанки Матрены Павловны Беззубцевой, которую он боготворил. Выпускник театральной студии в Саратове, он по сути прожил всю войну в свите Терпсихоры, сделав свои первые успешные па на сцене местного оперного театра. Ста-

жировка в Северной Пальмире под руководством Б.В.Шаврова не столько отточила его технику прыжков и вращений, сколько позволила усовершенствовать стиль и привести в гармонию все линии пластики. Дебютной на сцене Мариинского театра стала партия Базиля в "Дон Кихоте". А потом двадцать лет волшебства!

Один из подлинных кумиров своей эпохи, Борис Брегвадзе дал новый импульс развитию мужского танца в таких ролях, как Солор ("Баядерка"), Фрондосо ("Лауренсия"), Вахх ("Вальпургиева ночь" из оперы "Фауст"). Современная хореография тоже развивалась при его участии - ни "Спартак" Якобсона, ни "Легенда о любви" Григоровича, ни "Отелло" Чабукиани не смогли бы состояться, не будь такого природного дара и эмоциональной палитры, какими отмечено все искусство Бориса Брегвадзе.

Он влюблял в себя всех. Его первой женой была знаменитая Фея Балабина - они оказались красивейшим дуэтом в "Золушке", "Красном маке". Им позд-

нее очаровалась Эмма Минченко, бывшая в свое время одной из лучших петербургских Жизелей... Его мастер-классы и в родном Отечестве, и за рубежом поныне собирают восхищенных учеников. И даже эскиз показанного им в классе аттитюда до сих пор может впечатлить самого сдержанного зрителя, дав четкое представление о гармонии плоти и духа.

Удостоившись Государственной премии в двадцать пять лет за роль Батыра в яacobсоновском "Шурале", Борис Брегвадзе встал в один ряд со звездами балета, и в этом созвездии его блеск ничуть не померк с открытием новых светил.

Юрий ОРОХОВАЦКИЙ

*Свои семьдесят лет
маэстро отметил
без пышных речей
и показных фуршетов,
без аристократических
и телекамер*

