

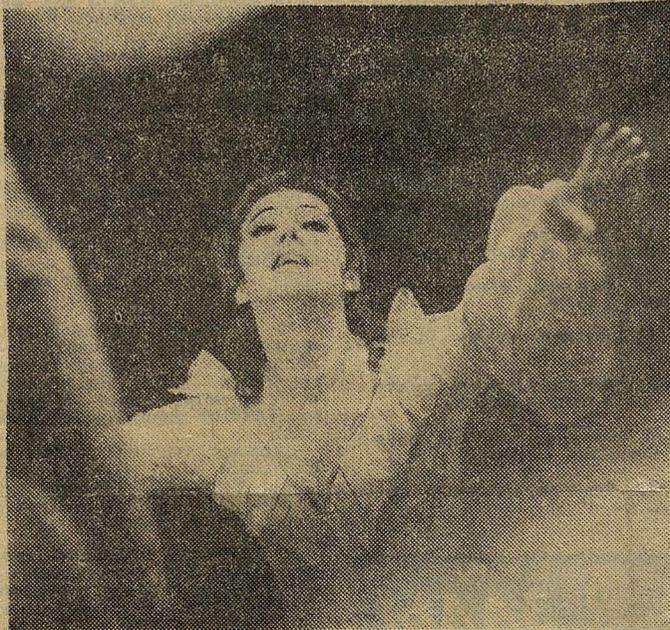
Гости столицы

ЖИВУЮ ДУШУ ВОПЛОТИТЬ...

КОГДА в театральной афише города появляются имена гастролеров, это всегда вызывает повышенный интерес. Хорошо знакомые произведения оперной классики притягивают внимание, зрители находят возможность сравнить свои привычные впечатления с новыми и как бы заново открыть для себя произведение искусства. Вот и недавно афиша Молдавского театра оперы и балета объявила о гастрольях молодой певицы, солистки оперного театра Латвийской ССР Элги Брахмане и дирижера Ленинградской государственной филармонии Дмитрия Хохлова.

«Травиата» Джузеппе Верди, одно из самых задушевных и драматичных творений композитора, — спектакль, в котором наши гости показали и высокое умение проникнуться чувствами, мыслями композитора, и свою интересную трактовку бессмертного творения Верди.

«Голос не бывает красив сам по себе, а только в тех случаях, когда он правильно раскрывает драматическую ситуацию, — говорила в одном из своих интервью великая Мария Каллас. — Ничто не бывает столь важным и жизненно необходимым актеру, а особенно певцу, как драматическая выразительность». Виолетта Элги Брахмане — яркое доказательство справедливости этих слов. Обладая красивым, подвижным сопрано, певица провела роль как бы на одном дыхании, показав глубоко осмысленное пение, тонко раскрыв многие нюансы характера своей героини. Самое неприятное с чем иногда сталкиваешься в классических спектаклях, — это заданность характера, когда некоторые певицы, полагая, что зритель уже в первом акте знает о трагическом исходе судьбы героини, не утруждают себя поисками «доказательств драмы», как говорил Станиславский, а просто играют драму. Но то, что показала нам Элга Брахмане свидетельствует: искусство певицы адресовано тому зрителю, который ходит в оперу, чтобы насладиться музыкальной драмой в целом, познакомиться с ее характерами. Все это требует не только хорошего владения вокальной техникой, но также и музыкальности, яркой, увлекающей эмоциональности, способности к самостоятельной интерпретации характера. И до тех пор, пока в оперном искусстве живы исполнители, для которых опера — это драма, созданная музыкальными средствами, а сама музыка и вокал важны для передачи состояния духа и



сердечной трагедии персонажа. — опера жива!

Именно с этой мысли начали мы разговор с нашим гостем из Ленинграда Дмитрием Хохловым, который в тот вечер вдохновенно, мастерски провел спектакль.

— У меня самые приятные впечатления от встречи с коллективом Молдавского театра. Когда я готовился к гастрольному выступлению в Кишиневе, думая о том, какую оперу выбрать для своего дебюта в Молдавском театре, я чувство-

приходилось выступать вместе и в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова, и на всесоюзном оперном фестивале в Минске. Наш творческий контакт начался случайно (Элгу пригласили в Ленинград выступить в спектакле «Травиата»), и оказался радостным для нас обоих. В своем театре Э. Брахмане успешно поет многие ведущие партии, в том числе в операх «Иоланта» Чайковского, «Гайнетт» Бизе, «Летучая мышь» Штрауса с ее участием идет в Риге с аншлагом. Я рад, что кишиневский зритель так хорошо принял эту певицу. Это, по моему, заслуженный успех.

Сама Элга относится к себе весьма требовательно и считает, что слишком волновалась и поэтому, возможно, показала в спектакле не все, что могла. Много теплых слов прозвучало и в адрес ее основных партнеров по спектаклю — молдавских вокалистов Михаила Мунтяна и Бориса Шадрина, разделивших с нашей гостьей успех в этом спектакле.

И если душой «Травиаты» в тот вечер была наша гостья из Риги Элга Брахмане, то ее мозгом, ее вдохновенным, чутким руководителем был, безусловно, Дмитрий Хохлов, показавший отличное знание музыки Верди, эмоциональную и одновременно классически строгую манеру дирижирования. И это не удивительно. У нашего гостя отличная профессиональная школа. Он закончил Ленинградскую консерваторию по классу хорового дирижирования, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру как оперно-симфонический дирижер у профессора Б. Э. Хайкина. Еще будучи студентом, Д. Хохлов активно выступал как оперно-симфонический дирижер, рано проявил себя как самостоятельно мыслящий музыкант, художник. Молодой дирижер приобрел немалый опыт, выступая со многими оркестрами страны и в оперных театрах, среди которых — Большой театр Белорусской ССР, Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова, оркестры Московской и Ленинградской филармоний.

Выступление на молдавской сцене Дмитрия Хохлова и Элги Брахмане стало истинным праздником оперного искусства.

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКАХ: Элга Брахмане и Дмитрий Хохлов,
Фото И. Зенина.

вал особую ответственность. Ведь мне предстояло выступить в театре, на сцене которого поет прославленная Мария Биешу, певица, которая воплощает своим творчеством образец высокого искусства. Для нее великодушный вокал всегда служит задаче передать предельную выразительность образа. И мне хотелось, чтобы мой гастрольный спектакль прошел на уровне требований этой артистки. В этом смысле мне помогла прекрасная певица Элга Брахмане. Нам не раз