

# ЭЛГА БРАХМАНЕ В «ТРАВИАТЕ» ДЖ. ВЕРДИ

После длительного перерыва любителям оперного искусства вновь довелось послушать на сцене театра «Эстония» солистку Рижского оперного театра. Для автора эта встреча стала знакомством с творчеством Элги Брахмане, знакомством очень приятным.

Элга Брахмане порадовала своей вокальной и сценической зрелостью. А ведь она еще достаточно молода. У Э. Брахмане очень хорошо поставленный, теплый, лиричный голос. Вокальная техника ее безукоризненна, искусство перевоплощения блестяще. Покоряли ее одухотворенные пианиссимо. Подобный подход к вокальной партии делает всю роль очень нюансированной и интимной. Не говоря уже о красоте владения голосом

самой по себе. Певица уверенно выстраивала и драматические кульминации.

Во время спектакля несколько раз вспоминалась наша Эльза Маазик. Невозможно забыть ее обаяние и одухотворенную лиричность — некоторые звуковые интонации, движения напоминали ее.

Э. Брахмане держалась на сцене театра «Эстония» как на родной — не мешали ей ни плохая акустика, ни незнакомые партнеры.

Хочется надеяться, что в репертуаре «Эстонии» и Рижского оперного театра окажутся еще общие произведения, и у нас появится еще возможность послушать эту прекрасную певицу.

ТИЙУ ЛЕВАЛД.

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН  
Г. ТАЛЛИН

12 6 ИЮН 1980

