

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

30 ЯНВ 1979



Композитор, исполнитель, дирижер

В НАЦИОНАЛЬНОЙ стране проходят Дни культуры Кубы, посвященные 20-й годовщине победы кубинской революции. В связи

с этим в Тбилиси приехал выдающийся кубинский композитор, дирижер и гитарист Лео Брауэр. С его искусством, как гитариста, на днях имела возможность ознакомиться тбилисская пуб-

лика в Большом зале консерватории.

Л. Брауэр начал учиться игре на гитаре в 13 лет у известного кубинского гитариста и педагога Исаака Никола. Затем он начинает поиск новых путей гитарной

техники, нового музыкального языка.

— Я не был удовлетворен современной гитарной музыкой. Моя идея — писать для гитары, как для оркестра, то есть на уровне высших достижений современной музыки XX века.

Музыкальные симпатии Л. Брауэра обращены к Б. Бартоку (4-й квартет), И. Стравинскому («Весна священная»), к японцу И. Такемицу. Л. Брауэр — автор скрипичного концерта, двух симфоний, двух балетов, а также музыки к десяти фильмам. Однако для какого бы инструмента ни писал Л. Брауэр, он оставался верен гитаре. Высокие худо-

жественные достоинства его сочинений послужили основой включения их в репертуар выдающихся гитаристов нашего времени. Такие произведения его, как «Бесконечная спираль», «Хвала танцу», «Характеристический танец», «Метафора любви», украшают программы многих концертов. Особое место занимает Концерт для гитары с оркестром.

В СССР Л. Брауэр приезжает во второй раз. Первый приезд состоялся в прошлом году, когда он был приглашен в качестве члена жюри на конкурс имени Чайковского.

Большой зал Тбилисской консерватории имени В. Сарджишвили на днях был заполнен до отказа. Среди зрителей — гости из Кубы, члены кубинской делегации, приехавшие на торжества в СССР по случаю 20-й годовщины победы кубинской революции.

С приветственным словом выступили министр культуры Грузинской ССР О. Такашвили и заместитель председателя ГОДИКСа М. Мгеладзе, которые говорили о славных революционных традициях народа Кубы, о тесном культурном сотрудничестве между нашими странами. Затем сцена была предоставлена кубинскому гитаристу.

Лео Брауэр открыл свой концерт сонатой Хосе-Фернандо-и-Макарио Сора. Исполнителю с предельной выразительностью удалось подчеркнуть мелодическую щедрость, классическую ясность формы и изящество этого известного произведения. Наиболее эффектно прозвучали менуэт и рондо. Виртуозно была исполнена музыкантом знаменитая Чаконна ре минор И. С. Баха.

С большой экспрессией и знанием выразительных возможностей гитары исполнил Л. Брауэр свои сочинения «Хвала танцу», «Характеристический танец» и «Мелодии на тему кубинских фольклорных танцев». В этих произведениях им применяются почти все приемы гитарной техники.

Украшением концерта явились произведения Э. Вилла-Лобоса и Августина Барриоса, тепло встреченные публикой.

Встреча тбилисцев с друзьями из Кубы, с прекрасным исполнителем и композитором Л. Брауэром — еще одно яркое свидетельство дружбы наших народов.

Г. ЦАГАРЕИШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: играет Лео Брауэр.

Фото А. Вацьяна.

339