

Слово за критиками

БЕРЛИН, 6. (Соб. корр. «Правды»). «Переходное общество» — так называется своеобразная, если не единственная в своем роде пьеса известного драматурга ГДР Фолькера Брауна. Обычно театральные постановки классических пьес переносят зрителей на крыльях искусства в ту эпоху, в которой жили герои пьесы. В данном случае Фолькер Браун пошел, так сказать, на «театральную провокацию». Он перенес известных героев чеховской пьесы «Три сестры» в наше время, в то будущее, о котором они мечтали, говоря, что жизнь будет все яснее и легче.

Отгремели революционные бури, закончилась война. Сестры Ольга, Маша и Ирина заметно состарились...

Смело совмещая устаревшие нормы поведения с социалистической моралью, автор пьесы спрашивает себя и зрителей о смысле, идеалах и целях сегодняшней жизни.

Эффект воздействия на зрителя усиливается тем обстоятельством, что пьеса поставлена режиссером Томасом Лангхофом в том же театре им. М. Горького, в котором успешно идет в его классической трактовке пьеса А. П. Чехова «Три сестры». И хотя автор назвал свою пьесу комедией, он не опускается до злорадства или насмешки над чеховскими сестрами. Критики, конечно, еще скажут свое слово.

С. ЗЮБАНОВ.