

Визит чилийского музыканта

В мае 1997 года закончился срок пребывания в России посла республики Чили Джеймса Холгера. Супруги Холгер внесли значительный вклад в пропаганду музыкального искусства своей страны. Например, Музею музыкальной культуры были подарены чилийские народные инструменты. По инициативе Джеймса и Сесилии Холгер в посольстве Чили создан концертный зал имени Клаудиу Аррау. За эти годы в Россию приглашались интересные чилийские исполнители: пианист А. Перл, альтист Р. Диас, гитаристы Р. Орельяна, Х. М. Орено. Их концерты проходили в посольстве, в Музее, в Рахманиновском зале.

Вот и на этот раз поклонники классической музыки не оставили без внимания концерты молодого чилийского пианиста Филиппе Брауна, которые прошли в Музее и в Доме дружбы. Это музыкант, наделенный даром глубоко чувствовать и интерпретировать сочинения чисто романтического склада. Для него музыка — это жизнь и вера.

Филиппе родился в 1966 году в Винья дель Мар. "В моей семье всегда звучала музыка, — рассказывает он. — Бабушка хорошо играла на фортепиано и сочиняла. Сестра играет на скрипке и занимается живописью, а двоюродный брат — пианист и дирижер".

Свое музыкальное образование Браун начал в Музыкальном институте Католического университета Сантьяго, который закончил в 1987 году с наивысшей оценкой по специальности. Затем совершенствовался в музыкальной академии "Самюэль Рубин" в Тель-Авиве, брал уроки у Петера Фейхтвангера в Лондоне и Бонне. В этом году Браун стал преподавателем Музыкального института Корпорации культуры в Сантьяго.

За годы, прошедшие со дня получения диплома, Браун дал около шести десятков концертов в разных странах, причем выступал и с оркестром и в составе камерных ансамблей. В его репертуаре — Бах, Шопен, Шуман, Брамс, Дебюсси, Равель, а из русских композиторов он предпочитает Рахманинова и Скрябина. В московских концертах пианиста выделилось изящное исполнение пьес Равеля и Дебюсси — легкое туше, имитация клавишинных приемов игры. Восторженно встретила публика шопеновские прелюдии и баллады.

Филиппе Браун посетил Россию впервые и был пленен атмосферой, в которой проходили концерты: "Мне кажется, что русские люди жизнерадостны и сердечны. Мне кажется, они глубоко чувствуют боль и поэтому могут очень сильно любить".

Н. ЛОБАС.

Рос. муз. музей. — 1997. — Сер. (и др.). — С. 6