

Сов. культура. 1989. - 23 февр. - с. 4

НАШИ ГОСТИ

Движение? В этом главное!

В Москве, на сцене Дворца культуры автозавода имени Ленинского комсомола, выступила американская балетная труппа под руководством Триши Браун.

В США имя Триши Браун хорошо известно всем, кто интересуется хореографией и, в частности, современными ее направлениями. Т. Браун дебютировала как постановщик в 1961 году, и с тех пор перечень создаваемых ею композиций пополняется работами, решенными в разной манере, относящимися к различным направлениям так называемого «постмодернистского» танца. Но так или иначе, главное, к чему она всегда стремится, — привлечь внимание непосредственно к пластике человеческого тела, самому движению, его механизму, а не к выражению посредством этого движения конкретного смысла. Мы мало знакомы с подобными чисто пластическими экспериментами, и в силу их определенного однообразия, подчас монотонности композиции Т. Браун были довольно трудны для восприятия. Тем не менее они, безусловно, любопытны и прежде всего для специалистов в области хореографии. Жаль только, что Госконцерт СССР не подготовил никакой информации, которая объясняла бы зрителям суть творческих поисков Триши Браун и ее труппы, показывала ее место и значение в современном американском искусстве.

Вот что пишет по этому поводу балетный критик газеты «Нью-Йорк таймс» Дженнифер Даннинг: «Каждый новый этап творческого пути Триши Браун определялся пытливым исследовательским интересом и, возможно, ощущением, что на предыдущем этапе она сумела открыть для себя и для зрителей нечто новое о движении и об искусстве танца».

Остается добавить, что гастролы труппы в Москве ознаменовались премьерой: на сцене Дворца культуры АЗЛК впервые была исполнена новая работа хореографа. Называется она «Звездная обратимость». Оформил балет Р. Раушенберг.

М. БАЛАНЕНКО.