

Третий выезд ADF в Россию

С 9 по 22 октября 2000 года в Москве, Нижнем Новгороде и Ростове-на-Дону пройдет Фестиваль современного американского танца ADF/Россия III. Это уже третья масштабная культурная акция, которую проводит в нашей стране American Dance Festival (ADF) – авторитетнейшая творческая и продюсерская организация в области современной хореографии, почетными председателями которой являются Нэнси Рейган, Барбара Буш и Хиллари Клинтон. ADF имеет широкий спектр различных программ, включая международные профессиональные проекты. Сотрудничество с ADF в России началось в 1992 году (инициатором выступило агентство "Ардани") и вызвало широкий общественный резонанс по обе стороны океана.

Второй проект (совместно с Музыкальным театром) осуществился в сентябре 1997 года. Тогда 150 российских артистов в течение

двух недель постигали основы техники джазового танца, танца-модерн и композиции на мастер-классах, которые давали американские педагоги. Кульминацией ADF/Россия II стали гастроли труппы Пола Тейлора.

Третий фестиваль включает в себя несколько различных программ. В первую очередь фестиваль покажет гастроли лучших танцевальных трупп из Америки, рекомендованных руководством ADF. В Москве, на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, выступят танцевальная компания Триши Браун (Trisha Brown Dance Company) и коллектив под руководством Дага Варона (Doug Varone and Dancers). Компания Триши Браун выступит также в Ростове-на-Дону, а зрители Нижнего Новгорода увидят выступление артистов Дага Варона.

Образовательное направление

проекта представят мастерские по современному танцу, которые пройдут в помещении Театра-школы современного танца "Вортэкс". Их проведут для российских артистов известные в этой области специалисты из США: Джеффри Н. Буллоу, Донна Фай Берчфилд, Николас Лейхтер, Дуглас Нильсен и руководитель труппы "Пилоболус" Майкл Трейси. В рамках научно-практической части фестиваля состоится серия "круглых столов", семинаров, творческих встреч с ведущими американскими педагогами, хореографами и танцовщиками, а также видеопросмотры новых работ американских хореографов с комментариями декана ADF Донны Фай Берчфилд.

В ходе фестиваля в московской галерее "Феникс" будет открыта выставка фотографа Пегги Джаррелл Каплан. Ее работы посвящены мастерам современного танца и театральным режиссерам, разра-

батывающим пластическую сторону спектакля. Организаторами фестиваля с российской стороны выступают Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и дирекция фестиваля современного танца. Фестиваль пройдет при содействии Посольства США в Москве, Попечительского совета взаимопонимания (The Trust for Mutual Understanding), глав администраций Нижнего Новгорода и Ростова-на-Дону, Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей РФ.

Фестиваль ADF/Россия III проходит под патронатом Правительства Москвы. Фестиваль включен в Президентскую программу по подготовке к встрече третьего тысячелетия "Парад Миллениумов".

Контактный телефон в Москве: (095) 229-28-35, факс: 229-00-48

Танцевальная компания Триши Браун Trisha Brown Dance Company

Триша Браун родилась в Абердине, штат Вашингтон. Первое серьезное образование в области танца получила в Миллз Колледже (Калифорния), затем училась у Льюиса Хорста на курсах Американского фестиваля современного танца в Коннектикут Колледж. В 60-е годы она начала работать как хореограф в Нью-Йорке и к середине 60-х была уже признана одним из ведущих хореографов легендарного "Джадсон Данс Театра", стоявшего во главе послевоенной хореографической революции. В 1970 году она создает собственную труппу.

Ранние работы Триши Браун часто строились на взаимодействии человеческого тела с городской архитектурой; танцовщики выступали на наплавных мостах, на крышах домов. Позже она занялась развитием математических или геометрических структур в танце, иногда прибегая к использованию текста. В 1979 она от-

Третий Фестиваль современного американского танца

ADF/РОССИЯ III
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

на сцене Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

9 и 10 октября

на сцене Музыкального театра в Ростове-на-Дону

12 и 13 октября

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

Танцевальная труппа ТРИШИ БРАУН

одноактные балеты

If you couldn't see me

Canto Pianto

Interval

Rapture to Leon James

на сцене Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

18 и 19 октября

На сцене Театра юного зрителя в Нижнем Новгороде

22 октября

DOUG VARONE AND DANCERS

ДАГ ВАРОН И ТАНЦОВЩИКИ

одноактные балеты

Bel Canto

After you've gone

Sleeping with Giants

Фото-галерея "Феникс"

9 – 16 октября

Выставка фотографии

ПЕГГИ ДЖАРРЕЛЛ КАПЛАН

Портреты хореографов, танцовщиков и режиссеров

же наибольшую известность ему принесли тридцать с лишним постановок, созданных для его собственной труппы "Даг Варон и танцовщики", которая была основана в 1986 году.

Славящаяся своей живой музыкальностью, бесшабашной физической смелостью и умением выражать в движении сложнейшие переживания человеческих взаимоотношений, она была удостоена пяти премий Нью-Йорка в области танца и исполнительских искусств (премия "Бесси").

В рамках ADF пройдут мастер-классы: по джазовой технике (педагог Джеффри Н. Буллоу); по технике танца модерн и импровизации (Донна Фай Берчфилд, Николас Лейхтер), по технике танца модерн и композиции (Дуглас Нильсен), по технике танца модерн, технике "Аилобулоса" и современной технике партнерства (Майкл Трейси).

Выставка фотографий П. Дж. Каплан "Портреты хореографов, танцовщиков и режиссеров"

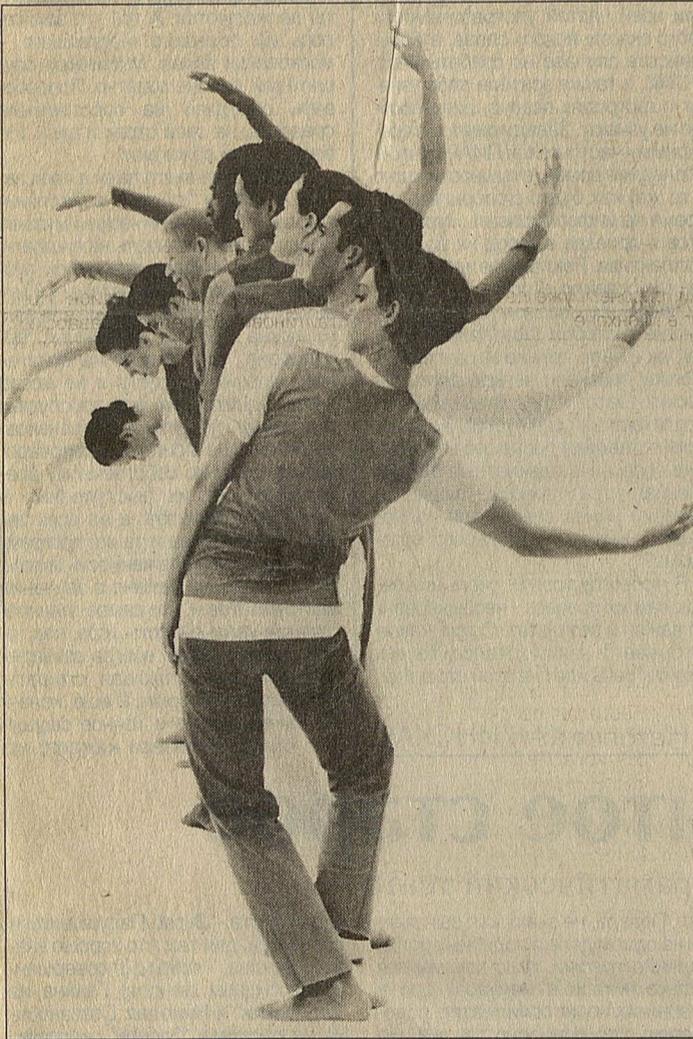
9-16 октября, галерея "Феникс" (Кутузовский проспект, 3)

С 1975 года Пегги Джаррелл Каплан фотографирует артистов и художников, принадлежащих к мировому сообществу авангардистов или находящихся с ним в творческом контакте. Среди ее моделей – Мерс Каннингем, Уильям Форсайт, Триша Браун, Марк Моррис, Роберт Уилсон, Пина Бауш, Анна Тереза де Кермакер, Маги Марэн, Михаил Барышников, Питер Брук, Тадеуш Кантор, Анатолий Васильев, Лев Додин, Илья Кабаков и многие другие.

Кроме того, она фотографировала труппу Вуппертальского танц-театра, артистов-участников знаменитых спектаклей: "Махабхарата" Питера Брука, "Мадам де Сад" Ингмара Бергмана, "Gaudeteamus" Льва Додина. В портретной галерее хореографов, созданной Каплан, оказались те, кто исследует новые формы танца, – представители нью-йоркского пост-модерна (те, кто был связан с легендарным "Джадсон театром", и их последователи), японского буюто, немецкого экспрессионизма и танц-театра, бельгийского физического театра, нового танца Франции, Голландии, Канады, Великобритании и Восточной Европы. Фотографии Пегги Джаррелл Каплан находятся в постоянной экспозиции Нью-Йоркского музея современного искусства, Музея Метрополитен, Стокгольмского музея танца, Театрального института в Амстердаме.

Работы Пегги Джаррелл Каплан выставлялись в Фонде Гюльбекяна в Лиссабоне, парижском Центре Помпиду, лондонской Риверсайд-студии, Стокгольмском музее танца, библиотеке Линкольн-центра и Музее исполнительских искусств в Нью-Йорке. Они были представлены на театральных фестивалях в Амстердаме, Монпелье, Глазго, Зальцбурге, Монреале, Арубе и Стокгольме.

В 1997 году портреты Пегги Джаррелл Каплан демонстрировались на выставке, приуроченной к Международному фестивалю современного танца в Волгограде.



Танцевальная компания Триши Браун

крывает серию масштабных театральных постановок, привлекая к сотрудничеству артистов других жанров – художников и музыкантов. Эти постановки, в создании которых участвовали Роберт Раушенберг, Дональд Джадд, Лори Андерсен, Фуджико Накайа, Роберт Эшли, Элвин Карран, Нэнси Грайвз и Джон Кейдж, трансформировали и заново открывали традиционное театральное пространство.

В 1986 году Триша Браун как хореограф и танцовщица принимает участие в постановке оперы Бизе "Кармен" для Театра Сан Карло в Неаполе (режиссер Лина Вертмюллер). Этот опыт привлек внимание хореографа к классической музыке. "М.О.", первая из работ Браун, основанная на интерпретации классического музыкального текста, охватывала комплекс полиритмов баховского "Музыкального приношения", развивая при этом свою собственную замысловатую структуру. Вторая работа того же цикла – "Двенадцатитоновая роза" на музыку Антона Веберна – была исполнена в 1996 году во время 25-го юбилейного сезона труппы Триши Браун.

В 1998 году в Брюсселе состоялась премьера "Орфея" Монтеверди в постановке Триши Браун. В дальнейшем эта работа была показана при переполненных залах в Лондоне, Париже, Экс-ан-Провансе и Нью-Йорке. По словам критиков, в "Орфее" Браун достигла полного слияния музыки, текста и движения.

Триша Браун – первая женщина хореограф, избранная членом Фонда Макарура, лауреат многих почетных наград. В 1988 году французское правительство произвело ее в кавалеры Ордена искусств и литературы, а в январе 2000 года она стала офицером Ордена. В 1994 году Триша Браун

получила премию имени Сэмюэла Скrippса, вручаемую ADF, а по представлению президента Клинтона была назначена официальным представителем в области искусств. Триша Браун является почетным доктором многих университетов и колледжей, почетным членом Американской академии искусств и литературы.

Даг Варон и танцовщики Doug Varone and Dancers

Даг Варон родился в Суассете, штат Нью-Йорк. Учился в Перчез

Колледже, где защитил диплом бакалавра изящных искусств. Как танцовщик работал в труппах Хосе Лимона (1978 – 1979) и Лара Любовича (1979 – 1986). Как хореограф осуществил целый ряд постановок более чем для двадцати пяти различных трупп мира. Он работал с танцевальной труппой Хосе Лимона, балетом Пенсильвании, израильской труппой "Batsheva Dance Company", канадской труппой "Dancemakers", датской "Uppercut Dance Theatre", труппой современного танца "Dayton" и др.

Варон много работает в области театра, кино и телевидения. В 1994 году он ставил танцы и подводные эпизоды в видеофильме "Планеты" и был выдвинут на премию "Эмми", премию "КейблЭйс" и премию "Грэмми" за лучший полнометражный видеофильм. Три сезона подряд Варон руководил постановкой шумевших "Балетов высокой моды" Джеффри Бина в Нью-Йоркском центре. Осенью 1997 года он дебютировал на Бродвее, поставив мюзикл "Торжество любви", который затем был возобновлен в Центральном театре Балтимора, Репертуарном театре Йеля и Уолнат Стрит Тизтр в Филадельфии. Также поставил в Нью-Йорке сочинение Киори Миагавы "Америка грезит" на музыку Тан Дуна в Vineyard Theater. Был одним из сопостановщиков спектакля "Я упал с горы" в Via Theater, недавно осуществил постановку мюзикла Полли Пен "Ночная гувернантка" в МакКартер Тизтр. В сентябре 1999 года участвовал как хореограф в постановке оперы Россини "Путешествие в Реймс" на сцене Нью-Йорк Сити Опера, в 2000 году стал хореографом и постановщиком оперы Джорджа Антейла "Трансатлантик" в оперном театре Миннесоты. Весной 2001 года он будет как хореограф и режиссер работать над постановкой "Орфея и Эвридики" Глюка в Опере Денвера. В настоящее время Даг Варон принимает участие в постановке танцевального фильма Патрика Суэйзи "Без единого слова". Даг Варон нередко работал по заказам известных фестивалей – Фестиваля танца "Джейкобс Пиллоу", Фестиваля современного американского танца (ADF) и фестивалей "Саммерданс" в Санта-Барбаре. И все

Фото: К. КАЛЛИСА



Даг Варон и танцовщики

Фото: П.ТРИШИ БРАУН