

Кажется, что она стремится к гармонии со всем миром. В ней нет и намека на английскую чопорность. Уверенная, спокойная, с широкой белозубой улыбкой, она гостеприимно дает почувствовать поле своей магии. В ее жизни слишком много удивительных событий и невероятных совпадений, чтобы можно было верить в их случайность.

Два месяца назад Сэм Браун покинула родной Лондон и переехала в Шотландию, поближе к Эдинбургу. Она давно скучала по бескрайним шотландским лугам, где «тонкорунные» барашки идут к реке на водопой, а по праздникам раздаётся пение вольнки и мужчины наряжаются в клетчатые юбки-килты. Там она отдохнет от лондонской суматохи и дороговизны и наконец-то устроит свою студию. Не технически оснащенное помещение, а просторную комнату, о которой мечтает каждый артист. Интересно, а о чем мечтала она, когда подписывала свой первый контракт?

Ночное rendezvous (прил. к Вест. Москва) — 1992 — 10 кт.

— **М**не был тогда 21 год, — (В ее жизни постоянно встречаются какие-то магические числа: она начала петь с 12 лет, но лишь когда цифры поменились местами, ее впервые признали как певицу.) В шестнадцать я ушла из дома, а через год стала совсем независимой от родителей, переехав в Лондон. Занималась черной работой — была курьером компании, рекламным агентом, даже официанткой и пела, пела... У меня не было профессиональных преподавателей по вокалу, если не считать советов родителей. Я брала только частные уроки игры на фортепьяно.

Да, я стала певицей. Не могу сказать, что мне это не нравится. Но самым большим моим желанием было преподавать игру на фортепьяно. Мне и сейчас кажется очень почетным исполнять классические произведения.

— Какая ваша песня похожа на вашу мечту?

— Обычно я выражаю в песнях свои чувства и мысли, и только в некоторых из них — мечты. Одну из таких песен под названием «Letting go» я исполнила в Москве. Надеюсь, напишу еще.

— «Остановись перед тем, как разбить мое сердце!». Кажется, откровеннее спеть невозможно... Но, по-моему, другие песни раскрывают вас глубже, чем этот хит...

— «Stop!» — это не крик души. Это скорее типичный балладный хит, чем волнующая история из жизни. Она сочинялась без како-

СЭМ БРАУН:

го-то особенного чувства. Эмоции, которые я испытывала недавно, когда умерла моя мать, выразились в более поздних песнях. И они для меня важнее «Stop!». А впрочем, я никогда не классифицировала свои песни по важности. Просто в одних чувствуется моя правда, а другие написаны в угоду необходимой стилистике.

«Stop!» — мой первый альбом. Я очень волновалась и, во имя успеха, постаралась максимально разнообразить материал. Пришлось пойти на компромисс и сделать не балладный альбом, а сборник, куда вошло несколько коммерческих песен.

— И все-таки альбом «Stop!» сыгран с каким-то специфическим отношением, аппетитнее, скажем, чем «April Moon».

— «Stop!» — сборник, куда вошли песни практически всей моей жизни, и, естественно, они были более качественны. «April Moon» был записан слишком быстро — я

не успела выносить и полюбить это дитя.

Но все же, самое главное для меня — не сочинять в угоду публике, а писать качественную музыку для данного времени и выражать в ней свои чувства.

— Как соотносятся чувства, о которых вы поете, с тем, что испытываете в реальной жизни? Часто ли приходится идти на компромисс в житейских ситуациях, как это случилось с вашим первым диском?

— Тем, кому не понравились баллады, возможно, приглянулась другая половина композиций. Тогда я была юна и импульсивна. Но в этом есть и свои плюсы. Теперь мне не нужно добиваться известности. Я могу сочинять то, что хочу. Поэтому больше всего я люблю свой последний альбом «Forty three minutes» («Сорок три минуты»), заверченный в апреле этого года, — эта музыка написана от чистого сердца. После смерти матери в моей жизни произошел серьезный перелом. Во всяком случае, мне кажется, я стала серьезнее относиться к некоторым вещам. Я останавливаю себя, как только появляется опасение, что я делаю что-то не так. Но если ин-

туиция подсказывает, что все будет о'кей — я доверяюсь своему порыву.

— Какие чувства вы испытываете, зная, что за день несколько тысяч человек покупают вашу пластинку?

— Это очень важно — слушают тебя или нет. Конечно, каждый артист надеется, что его искусство

вас в современной музыке?

— Ее коммерциализация. Настоящее искусство поглощено нашествием бизнеса в музыку. Своими песнями я стараюсь этому противостоять.

— Что может стать темой ваших следующих песен после поездки в Москву?

— Все, что происходит во-

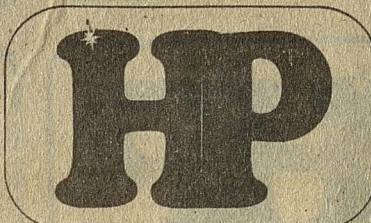
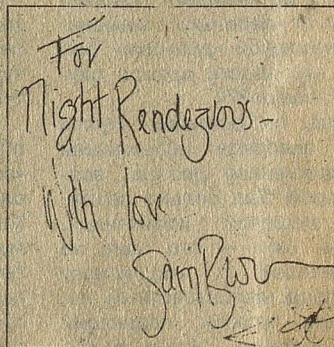
«ДОВЕРЯЮСЬ СВОЕМУ ПОРЫВУ»



круг. Я могу увидеть ребенка, играющего на улице, и в тот же вечер написать песню.

В Москве ко мне пришло несколько тем. В русских людях я увидела достоинство, которое, по-моему, заметит любой иностранец. Они превосходно держат себя в обществе. Хочу вернуться в Москву с сольными концертами вместе со своей командой. Я так мало узнала этот город и людей, которые были со мной очень гостеприимны...

Юлия АЛЕКСАНДРОВА.
Фото Сергея МАРКЕЛОВА



поймут. Но количество людей, принимающих мою музыку и радующихся ей, не играет для меня никакой роли. Я готова петь для десяти человек, если знаю, что им это нравится. Очень приятно, когда кто-то думает о тебе, но для меня музыка стоит выше этого.

— Что больше всего удивляет

"Ночное rendezvous"