

американский бутерброд — 2

вышли «Ангелы и демоны» Дэна Брауна

МАРИЯ ТЕРЕЩЕНКО

Дэн Браун — один из самых продаваемых на Западе авторов. Его прославленный роман «Код да Винчи» вот уже несколько лет не выходит из списков бестселлеров не только в родной Америке, но и в более взыскательной Европе. Наконец романы Брауна появятся и в России. Издательство «АСТ» уже опубликовало «Ангелов и демонов» — ранний роман Брауна — и обещает в скором времени выпустить «Код да Винчи».

На «Ангелов и демонов» Дэна Брауна так и хочется написать язвительную, злую рецензию, разбомбить в пух и прах. Для начала за окровавленную голливудчину — книга не только строится по традиционной схеме блокбастера, но и напоминает кряду штук двадцать неразличимых между собой американских фильмов.

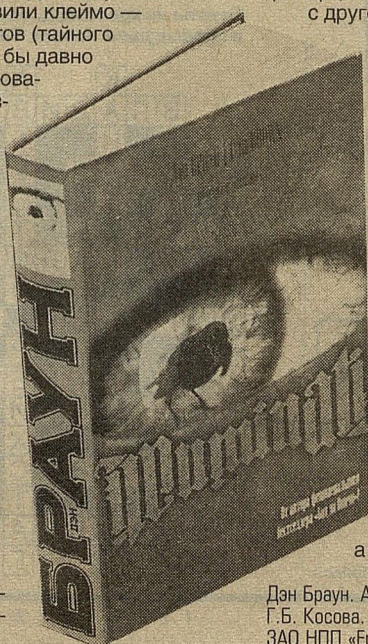
Взять хотя бы сюжет. Убит крупный ученый. На его теле убийцы оставили клеймо — знак братства иллюминатов (тайного общества, которое вроде бы давно прекратило свое существование). Из дальнейшего развития сюжета становится понятно, что иллюминаты по-прежнему существуют — мало того, организовали глобальный заговор с целью «свержения» католической церкви. Специалист по иллюминатам и молодая ученая — приемная дочь и помощница убитого — вступают в неравную борьбу с темными силами. Следуя туманным подсказкам врагов, они пытаются спасти от смерти четырех похищенных кардиналов и предотвратить взрыв Ватикана.

Количество штампов в романе Брауна переходит все разумные пределы. Герои лишены инди-

видуальных черт, будто напрямую выдернуты из коллективного бессознательного. Рассказ автора о европейской католической культуре настолько адаптирован, что был бы более уместен в туристическом путеводителе, чем в художественном произведении, — в результате римские декорации, на фоне которых разворачивается действие романа, кажутся дешевой бутафорией. И уж совсем вопиюще выглядят рассуждения о роли и положении религии в современном мире — так они поверхностны, примитивны и не содержат ничего, кроме общих мест.

Одним словом, «Ангелы и демоны» Брауна дают прекрасную почву для критики. Но в то же время ругать этот роман было бы не вполне честно по единственной причине: начав читать «Ангелов и демонов», их уже невозможно отложить в сторону, пока не закроется последняя страница. Дэн Браун нашел магический рецепт изготовления увлекательной литературы. В книге присутствует все, что может быть угодно читательской душе: научная фантастика, мистика, психологическая литература, экшн, детективная история, исторический роман. Удивительно, что вместо бахыт-компота у романиста получается вполне съедобное блюдо, где все составляющие смешаны в идеальной пропорции и гармонично сочетаются друг с другом. И, конечно, этот шедевр чтения увенчивается неожиданной и не лишенной остроумия развязкой.

Но главная загадка «Ангелов и демонов» так и остается неразрешенной. При чтении возникает то же ощущение, что в «Макдоналдсе»: каждый знает, что гамбургеры есть вредно и невкусно, и все же с завидным постоянством мы, заглушив голос разума, запикиваем в себя солидную порцию булочек с кунжутом. Это какая-то химическая зависимость. Немного грустно, что теперь к таинственным гамбургерам прибавилась генетически измененная литература: всем существом чувствуешь, что Шекспир лучше, а читаешь почему-то Брауна.



Дэн Браун. Ангелы и демоны / Пер. с англ. Г.Б. Косова. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004. — 606 с.