

мы длинной вереницей идем за Граалем

вышел в свет «Код да Винчи» Дэна Брауна

МАРИЯ ТЕРЕЩЕНКО

Не успел русский читатель как следует проникнуться «Ангелами и демонами», как на прилавках появился самый известный роман-квест американца Дэна Брауна «Код да Винчи». Посетителей книжных магазинов незамедлительно об этом событии оповестили громкоговорители.

Нашумевший «Код да Винчи» демонстрирует, что иногда сиквел бывает популярнее первой части. Впрочем, продолжение «Ангелов и демонов» вполне можно читать как самостоятельную книгу. Главным героем — все тот же профессор Лэнгдон, которому предстоит раскрыть очередной заговор очередного тайного братства, и помогать ему в этом будет очередная молодая, красивая и умная. В начале книги моментами кажется, что по ошибке издательство второй раз перепечатало «Ангелов и демонов», настолько похожи завязки: профессора посреди ночи вытаскивают из гостиничного номера и везут по ночному Парижу (замечательное топографически выверенное описание города могло бы украсить любой путеводитель) на место убийства. Жертва — куратор Лувра. Совершенно непонятно, как удалось убийце совершить свое черное дело, но еще больше интригует странное послание, оставленное погибшим. Проникнуть в смысл таинственных знаков и предстоит Лэнгдону, а также его помощнице, внучке убитого, Софи Невё. Поиски разгадки оборачиваются для героев поисками Святого Грааля — именно этот предмет и полагается искать героям «квеста».

Препоны в походе за Граалем чинят героям фанатичные и жестокие последователи экстремальной христианской секты «Опус Деи», находящейся под покровительством Ватикана. В обвинениях христианства антиклерикал Браун идет в «Коде да Винчи» значительно дальше, чем в «Ангелах и демонах», вменяя в вину Церкви чуть

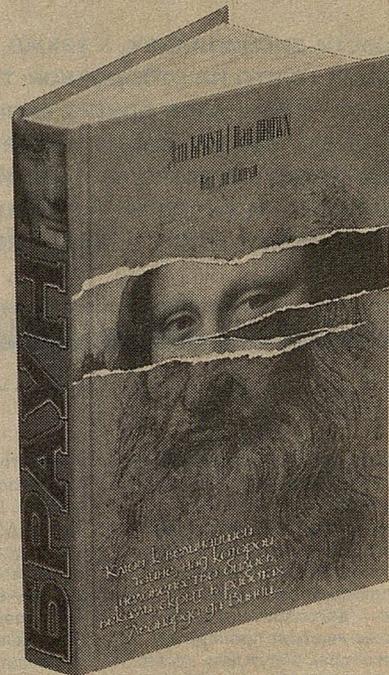
ли не все несчастья человечества и выставляя церковников злыми монстрами, задавшими целью уничтожить все прекрасное на планете Земля. Но зло, как полагается, будет повержено или по крайней мере временно обезврежено; добро же восторжествует, и в конце пути, пройдя через ряд испытаний, герои не только найдут ответы на свои вопросы, но и станут чище, добрее, мудрее.

Бестселлером книгу сделал не столько изощренный сюжет с его тайнами, загадками и головоломками, сколько новое для многих читателей видение мировой истории. Из книги Брауна читатель узнает, что Леонардо да Винчи был членом закрытого братства и в своих картинах зашифровал некие тайные знания, что Грааль — вовсе не кубок, из которого пил Христос на Тайной вечере, и что тамплиеры на Святой Земле занимались не защитой паломников, а другими, более интересными предметами. Нетрадиционная концепция истории, изложенная Брауном в увлекательной форме, настолько покорила западного читателя, что ученые, дабы образумить несведущих, одну за другой публикуют разоблачительные книги: «The Truth behind the Da Vinci Code», «Da Vinci Code Decoded» и прочие. Боюсь, русскому читателю тоже скоро понадобятся отрезвляющие процедуры. Опасения тем более оправданны, что теория, изложенная в книге, принадлежит вовсе не Дэну Брауну, а вполне ученым людям, и посему хорошо продумана и даже частично обоснована.

В своих инсинуациях Браун опирается прежде всего на популярную в 1980-е годы провокационную книгу М. Бейджента, Р. Ли и Г. Линкольна «Святая Кровь и Святой Грааль», используя в качестве подсобного материала такие сочинения, как «The Goddess in the Gospels» Маргарет Старбёрд, «The Templar Revelation» Линна Пикнетта и Клайва Принса, труды Луи Шарпантье. Эти сомнительные исследования по-прежнему пленяют не только рядовых читателей, но и людей просвещенных. Буквально недавно вышла научно-популярная компилятивная книга Т. Фадеевой «Образ и символ», которая могла бы служить прекрасной иллюстрацией к «Коду да Винчи». Тем, кто знаком с вышеозна-

ченными научными книгами, чтение «Кода да Винчи» может показаться скучным и несколько раздражающим, поскольку автор уделяет слишком много внимания пересказу чужих теорий.

Сама по себе идея использовать сомнительные изыскания некоторых представителей ученого братства для украшения бестриптики прекрасна — теория Бейджента действительно идеально подходит для романа. Смущает только отсутствие в книге иронии. Судя по концовке, автор чуть ли не сам верит в байки о Сионском приорате и о необычайной роли Марии Магдалины в мировой истории. Такое серьезное отношение может привести к печальным последствиям — впрочем, об этом другой, более достойный автор уже написал прекрасную книгу.



Дэн Браун. Код да Винчи / Пер. с англ. Н.В. Рейн. — М.: «Издательство АСТ», 2004. — 477 с.