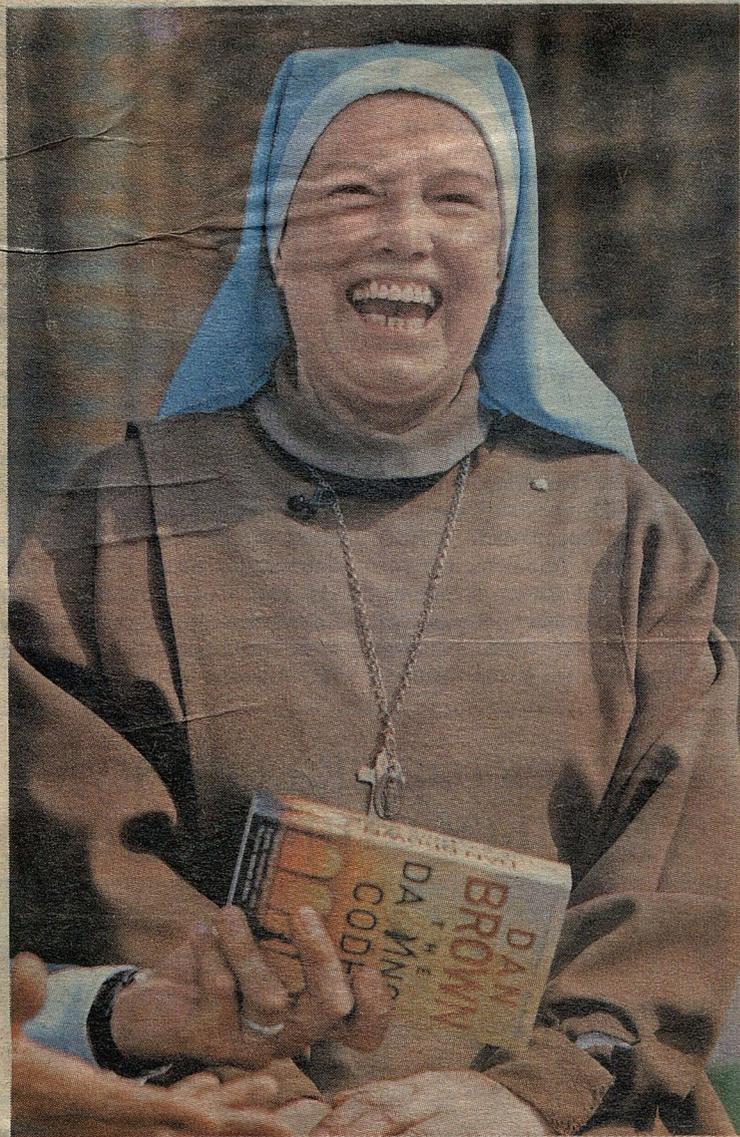


Автор бестселлера «Код да Винчи» забыл упомянуть авторов идей, которые его вдохновили Дэна Брауна вновь обвинили в плагиате

Мария Терещенко

За большую популярность приходится платить. Если не деньгами, то по меньшей мере нервами. Именно этим и занимается в последние месяцы Дэн Браун — автор мегабестселлера «Код да Винчи». Не успел он оправиться от обвинений Льюиса Пэрдью, который подал на Брауна в суд «за нарушение авторских прав», как обнаружилось новые претенденты разделить славу писателя.



На этот раз историки Майкл Бэйджент и Роберт Ли, создавшие в 1980-х научно-популярный труд «Святая Кровь и Святой Грааль», предъявили иск издателю «Кода да Винчи» — компании Random House.

Пэрдью, известный в России своей недавно вышедшей книгой «Наследие да Винчи», утверждал, что Дэн Браун позаимствовал мотивы и идеи из его предыдущего триллера «Дочь богов», где супружеская пара обнаруживает документ с описанием деяний мессии по имени София,

якобы проживавшей в IV веке. По утверждению Пэрдью, именно из этого романа Браун заимствовал идею о сексизме Романско-католической церкви, скрывающей от прихожан женскую природу Божественного.

Суд, проходивший в августе, счел претензии Пэрдью безосновательными. Любопытно, какое решение будет вынесено по делу Ли и Бэйджента, отнюдь не столь простому в отличие от предыдущего.

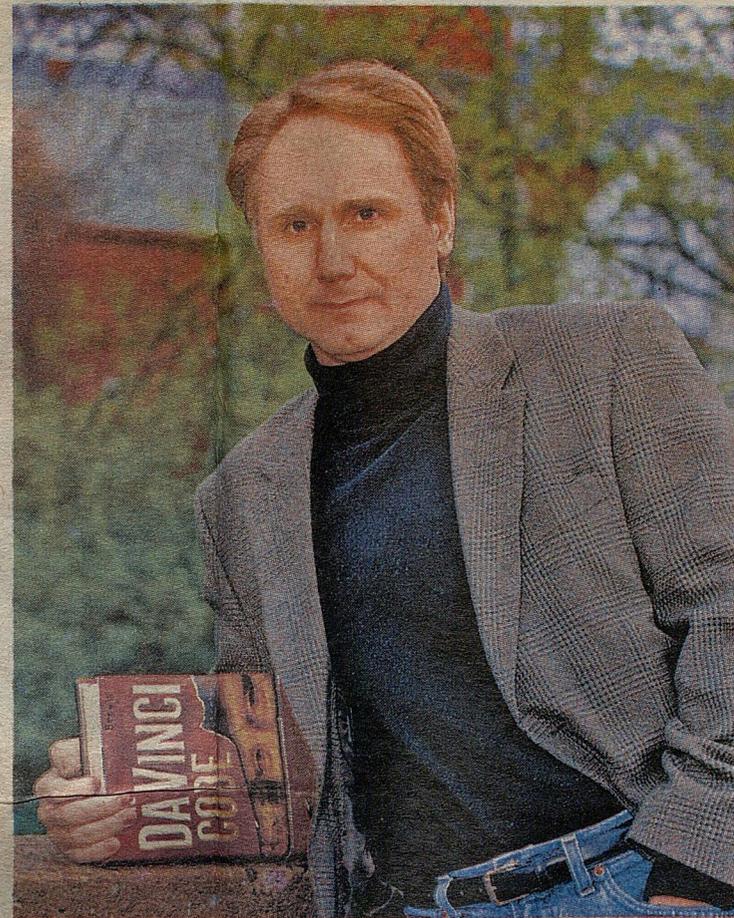
Дело в том, что «Код да Винчи», как уже рассказывала «Газета» в номере от 15 августа 2004 года, действительно построен на идеях, выдвинутых этими двумя учеными. В книге «Святая Кровь и Святой Грааль» Бэйджент, Ли и третий их соавтор Линкольн рассказывают альтернативную историю религии. Якобы в результате своих исследований они обнаружили, что после воскресения Христос не вознесся, а женился на Марии Магдалине и нарожал с ней детишек. Потомков Христа и Магдалины «ученые» обнаружили в династии Меровингов. А Грааль, по их мнению, означал вовсе не чашу, а именно Кровь, то есть наследников Христа, поисками которых занимались все кому не лень.

В «Святой Крови» вышеупомянутая тройка совершила еще немало псевдонаучных открытий, и их книга во времена оны

«Святая Кровь» пользовалась ажиотажем, сходным с тем, что поднялся несколько лет назад вокруг альтернативной истории Анатолия Фоменко.

пользовалась определенной популярностью, сходной с тем ажиотажем, что поднялся несколько лет назад вокруг альтернативной истории Анатолия Фоменко.

Естественно, Дэну Брауну сложно будет отрицать знакомство с этой книгой и заимствования из нее: он не только делает идеи Ли и Бэйджента краеугольными для своего сюжета, но и упоминает даже саму их книгу,



Автора «Кода да Винчи» опять обвинили в нарушении авторских прав

опустив, однако, имена авторов — томик с названием «Святая Кровь и Святой Грааль» стоит на полке у одного из персонажей «Кода да Винчи».

в Евангелии», Линн Пикнетт с «Откровением храмовника», а также Клайва Принса и Луи Шарпантье.

Поставят ли подобное небрежение в упрек Брауну, а точнее — его издателю, станет ясно после 27 февраля: на эту дату назначено разбирательство в Лондоне. Хотя не исключено, что до суда дело не дойдет: представитель Random House уже заявил, что стороны договорились о том, чтобы большинство существенных обвинений «историки» сняли.

Возможно, в отличие от корыстного Пэрдью, который хотел получить с Брауна 150 млн. долларов, Ли и Бэйджент таким вот интересным образом просто пыгались напомнить о своем существовании.

Можно ли считать такое использование плагиатом — в этом предстоит разобраться суду, однако вежливости ради Дэн Браун вполне мог бы указать имена авторов идей, которые так активно эксплуатируются в его книге. Равно как и фамилии других ученых-провокаторов, чьи труды заняли почетное место на той же полке: Маргарет Старбёрд с «Богиней