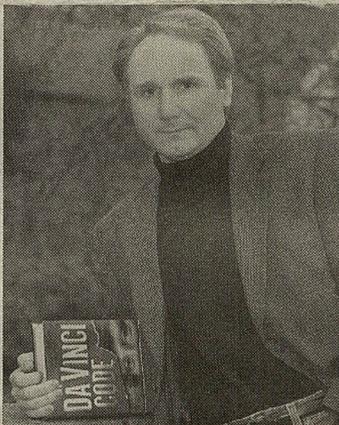


# «Код да Винчи» оправдан

**Американский писатель Дэн Браун и его издатель Random House выиграли суд по обвинению в плагиате (о его начале „Ъ“ писал 28 февраля).**

Автора детективного бестселлера «Код да Винчи» обвинили в использовании фабулы своей книги «Святая кровь и святой Грааль» (The Holy Blood and the Holy Grail) Майкл Бейгент и Ричард Лей. Истцы заявляли, что господин Браун заработал миллионы, использовав их теорию, согласно которой Иисус Христос женился на Марии Магдалине и родил ребенка, положив начало королевской династии. Иск Майкла Бейгента и Ричарда Лея основывался на 15 совпадениях в сюжете обеих книг, включая последнее пристанище святого Грааля и идею о том, что потомство Христа охранялось тайным обществом под названием «Приорат Сиона» (Priory of Sion), среди «великих магистров» которого были Леонардо да Винчи и Исаак Ньютон. Книга «Святая кровь и святой Грааль» была опубликована в 1982 году.

Однако судья высокого суда Лондона Питер Смит отказал господам Бейгенту и Лею в удов-



**После выигранного процесса Дэн Браун может расслабиться и продолжать использовать сюжеты своих коллег** ФОТО AP

летворении иска и постановил, что закон об авторском праве при написании книги «Код да Винчи» нарушен не был. Судья заявил: «Это было искусственным сравнением, нацеленным исключительно на судебное разбирательство по поводу книги „Код да Винчи“». «Вердикт суда показал, что иск был подан на пустом месте, — вторит ему Дэн Браун. — Писатель имеет полное право черпать информацию из

исторических исследований, не опасаясь при этом, что на него подадут в суд и поставят под сомнение его порядочность». На суде Дэн Браун признался, что читал работу коллег (мало того, он даже зашифровал их фамилии в имени одного из ключевых персонажей, Ли Тибинга). Однако это была лишь капля в море исторической литературы, которую он и его жена штудировали для «Кода да Винчи». Дэн Браун с самого начала настаивал, что между двумя книгами есть существенная разница и что идеи, развитие в его романе, обуславливались на протяжении столетий.

Издательство Random House, которым владеет германский медиаконгломерат Bertelsmann AG, удовлетворил бы любой исход дела: им выпущены обе книги. Проигравшие процесс Майкл Бейгент и Ричард Лей не остались внакладе: тиражи их книги растут как на дрожжах. Не говоря уже о Дэне Брауне: интерес к его книге подогрел не только суд, но и грядущая в мае кинопремьера с Одри Тату и Томом Хэнксом в главных ролях.

**КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ,  
ЕЛИЗАВЕТА НОВИКОВА**