

ФЕНОМЕН

Александр ГУДОВИЧ

Тайна, чудо, авторитет

СОЗДАВАЯ БЛЮДО ДЛЯ ОДНОСУТОЧНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ, ДЭН БРАУН ПОПАЛ В СУЩНОСТНЫЙ КОНТЕКСТ ВРЕМЕНИ

Кто бы мог подумать, что «шедевр» массовой культуры под названием «Код да Винчи» заставит человечество содрогнуться и в накаленной атмосфере нетерпимости прийти в хаотическое неупорядоченное движение?

Массовый психоз

Тиражи книги Брауна потихоньку обгоняют тиражи Ленина и «Гарри Поттера». С помпой «спущен на воду» одноименный голливудский блокбастер. На носу — выход компьютерной игры. Книгоиздатели хищно потирают руки в предвкушении второй волны спроса на книгу, которую породит «постфильмовский синдром».

В мире уже вышли сотни художественных книг-клонов — нужно ковать монету, пока читатель размяк. Десятки наименований научной и псевдонаучной беллетристики, касающейся расшифровки кода да Винчи, вносят свою лепту в подогрев и так уже горячей темы. Документалисты объявляют о выходе очередных фильмов-разгадок. Както «в тему» вдруг вышло апокрифическое (не каноническое) «Евангелие от Иуды», найденное десятилетия назад. При этом отовсюду слышатся протесты религиозных организаций и их функционеров. Протесты звучат неспроста: две трети британцев, прочитавших роман Дэна Брауна, верят, что у Христа и Марии Магдалины был ребенок. Среди не читавших книгу таких людей — 30%. Почти столько же участников опроса полагают, что католическая церковь скрывает факты жизни Христа. Среди читавших «Код да Винчи» это убеждение крепче: 36% опрошенных согласны с такой постановкой проблемы.

Что же произошло с публикой? Почему раньше мало кто обращал внимание на одну из версий о возможных потомках Иисуса Христа, тайну которых якобы охраняли реальные тамплиеры и гипотетический Приорат Сиона?

Код Дэна Брауна

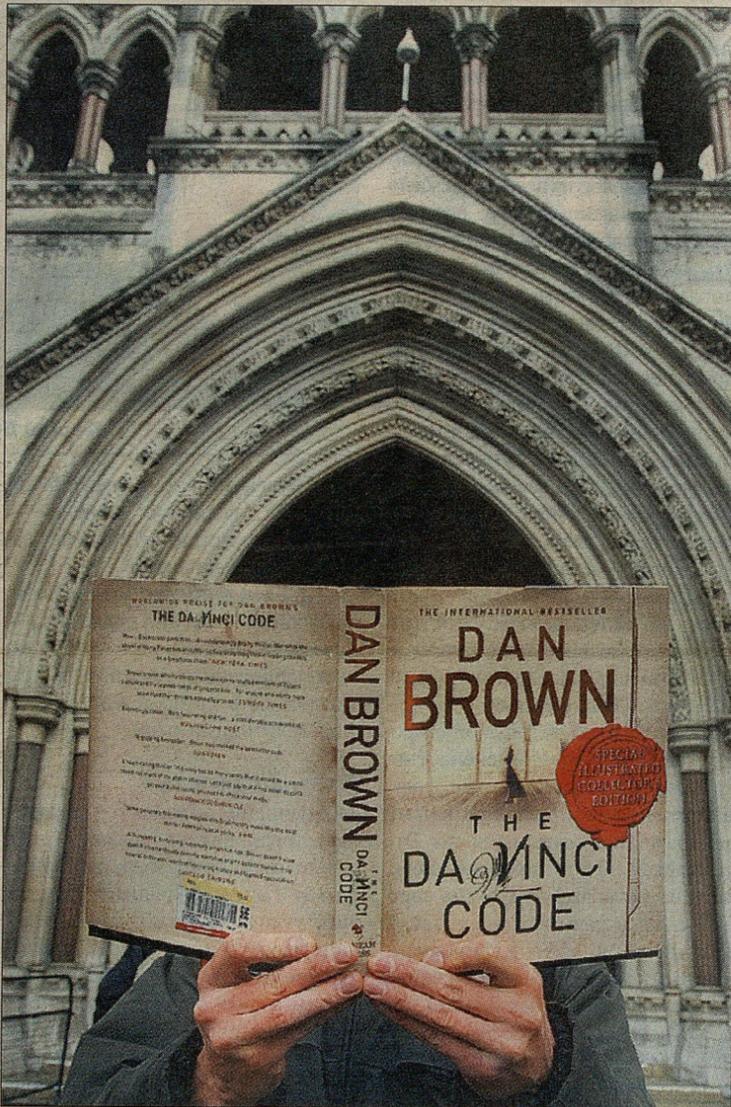
Ошеломляющая популярность «Кода да Винчи» объясняется несколькими причинами. Во-первых, ей способствовала необыкновенная плотность тайн и головоломок буквально на каждой странице книги. И это не традиционные «полицейские» тайны типа «кто угнал автомобиль» или «кому принадлежит нож», а изощренные, многослойные загадки, требующие от читателя мобилизации всех интеллектуальных возможностей. Чтобы усилить эффект, привлечен величайший гений всех времен и народов, «универсальный человек будущего» Леонардо да Винчи.

Автор мастерски накручивает события. Сюжет книги построен на постоянных перемещениях героев и молниеносности их действий. В жертву динамике зачастую приносятся и логика, и просто здравый смысл. Но покажите мне детектив без натяжек! Такой, чтобы не уснуть на второй же странице!

Брауну удалось объединить литературную технику масскульта детектива с общественно значимой

темой, что отличает редкую книгу этого жанра. Так, в популярнейших детективах Чейза мы видим частную жизнь больших неудачников, а в детективах Марининой — частную жизнь милиционеров. Фигуры великого Леонардо и самого Иисуса Христа волнуют почти всех. Политейская история, задевшая религиозные чувства большинства читателей, становится лишь катализатором этого интереса.

в головы американцев, да и не только их, после 11 сентября 2001 года. Противостояние международному терроризму, формально, на поверхности носящее характер межконфессионального конфликта, заставило людей задуматься о единых христианских корнях западной цивилизации. Тут-то и подрос со своим романом Дэн Браун. Он хотел продать его подороже, пользуясь конъюнктурой момента,



Поколеблет ли «Код да Винчи» церковные своды?

Браун не только «заманивает» читателя, но и просвещает. Под сурдинку развлекательности ему подсовывается познавательный материал, усваивающийся на 99%. В беллетристической форме человек легко и непринужденно впитывает те факты, которые в другой обстановке не вызвали бы у него ничего, кроме зевоты. Интересных фактов — исторических и псевдоисторических — в романе пруд пруди.

Писатель широко применяет арсенал игры с историческими фактами: от спорных трактовок до вопиющих ошибок. Например, папа Климент V перенесен всемогущей волей (или невежеством?) автора из Авиньона в Ватикан. Посмотрите, как это задело читателей и критиков! Забыв, что перед ними вымысел, некоторые авторы уже написали целые книги об исторических и фактологических неточностях Дэна Брауна.

И самое важное. Делая ставку на сакральную сферу, Дэн Браун чутко уловил те флюиды религиозной озабоченности, которые проникли

Он зацепил ту проблему, которая волнует сегодня не только тех, кто пьет пиво после воскресной службы, но и тех, кто отдает приказания дипломатам и генералам

но попал в историю. В историческом смысле, а не в филистерском, как сказал бы Фридрих Энгельс.

Теория заговора

Давая новую трактовку возникновения христианства, Дэн Браун, вольно или невольно, предложил своеобразный брудершафт духовным родственникам-христианам, предлагая им вспомнить о едином происхождении и окончательно перейти на «ты».

Не всех это устроило, особенно в католическом мире, и господину писателю создали дополнительный скандальный промоушн, приравняв его посягательства на канон веры к ущемлению религиозных чувств. По сценарию «карикатурного скандала» развернулся целый «Браунгейт».

Создавая блюдо для односуточного потребления, Дэн Браун, нарочно или случайно, попал в сущностный контекст времени. Он зацепил ту проблему, которая волнует сегодня не только тех, кто пьет пиво после воскресной службы, но и тех, кто отдает приказания дипломатам и генералам. Именно с этим обстоятельством связана самая главная причина успеха этого мирового бестселлера.

Роман «Код да Винчи» задел обостренные в антитеррористическом противостоянии глубинные религиозные чувства населения западного мира и стал своеобразным конспирологическим манифестом. Если в первом пункте мы говорили о загадке как форме подачи сюжета, то конспирология, или изучение тайных влияний в жизни, и есть сам сюжет.

Современная цивилизация является «цивилизацией доминирующего имиджа». В рамках современной жизни любое явление рассматривается прежде всего как набор обращенных вовне свойств, то есть с точки зрения формы, имиджа. Имидж — внешняя маска человека или события, создающаяся специалистами с целью ввести в заблуждение окружающих. Если у господина X из-под рукава пиджака «Прада» за \$5 тысяч выглядывают часы «Улисс Нардин» за \$30 тысяч, это сигнал о том, что он принадлежит к определенной социальной группе, шутить с которой не стоит. Вокруг этого феномена расцвела целая «индустрия мимикрии», когда престиж покупается за 50-долларовый китайский «Прада» и 100-долларовый «Лонжин». Имидж скрывает истинную сущность человека и переводит его в другой социальный слой, как бы виртуально, без реального перехода. Это не позволяет получить все привилегии данной социальной группы, но иногда позволяет приблизиться к жизни элиты. То же самое мы видим в большой политике и в межгосударственных отношениях. Достаточно объявить Ирак террористическим государством, обладающим оружием массового поражения, то есть создать образ

б) агрессивны и навязчивы, чтобы не оставлять места сомнениям; в) универсальны, разнообразны и всеобъемлющи, чтобы охватить все сферы жизни и все слои населения;

г) удобны в применении, чтобы человек мог использовать их для самоидентификации;

д) как можно лучше скрывать сущность реальных вещей и процессов для того, чтобы реальное управление можно было осуществлять латентно.

Вся эта машина давит на обывателя, замученного повседневной суетой, и он окончательно теряет и перестает видеть за формой содержание, за внешним видом — суть вещей и явлений. Мишура, обертка, упаковка предстают для него как нечто самоценное и самодостаточное. Это глобальная тенденция, которая определяет современную жизнь.

«А Браун-то тут при чем?» — скажут мне. Он сам — тот еще образчик культуры стереотипов. Все верно, но только через скандал, через намеренный эпатаж этот автор заставил людей задуматься о простых, но основополагающих вещах. О том, что люди могут быть обмануты, что их, как марионеток, дергают за ниточки привычек и общественных стереотипов, о том, что истина требует того, чтобы за нее боролись... Книга Брауна наносит удар по архетипическим парадигмам сознания человека и заставляет его выйти из состояния латерии, созерцательности, самоуспокоенности и безразличия. Писатель предлагает заглянуть за ширму внешнего порядка вещей и увидеть суть событий. История о возможной фальсификации духовных основ западного мира в угоду отдельным корпоративным группам заставляет каждого подумать о том, насколько велика власть этих групп влияния и насколько они могущественны, чтобы осуществлять изменение вектора мирового развития. А «Брауновское» движение — это импульсивная реакция задавленного и обманутого сознания, понявшего собственную закрепощенность, произвольное движение души по направлению к Истине.

Я понимаю, что слова «душа», «свобода», «истина» нынче не в моде, но, может быть, их и не хватало тем миллионам людей, которые прочитали «Код да Винчи» и встрепенулись, вышли из спячки? А те, кто говорят, что Браун отлучает людей от Церкви и распространяет ересь, слишком хорошо понимают силу массовой культуры, манипулирующими средствами пользуются сами. Конспирология, опять конспирология...

В одном из своих многочисленных интервью Дэн Браун сказал: «Я ничего не утверждаю с достоверностью. Я лишь написал историю о том, каким могло быть наше прошлое, а главное, о том, каким может быть наше будущее». Стоит задуматься в эти слова.