

# Все идет по второму плану

В Москве спела Джоселин Браун

Коммерсантъ. - 2008. - 17 янв. - с. 13.

## концерт ДИСКО

В центре Art Play выступила американская певица Джоселин Браун, заслуженная бэк-вокалистка Соединенных Штатов. Выступления этой чернокожей дамы почтенного возраста уже не раз анонсировали московские клубы, но добралась она только сейчас. На московском концерте певица не произвела яркого впечатления. МАЙЯ СТРАВИНСКАЯ утешилась тем, что так и должно быть.

Это именно Джоселин Браун пищала «I Got The Power» в композиции группы Spinal, сотрудничала с Джоном Ленноном, создавала нужный фон на альбомах Дайаны Росс, подпевала Майклу Джексону и Бою Джорджу и украшала своим именем половину диско-хитов в 70-е. К 80-м Джоселин Браун приобрела славу самой востребованной бэк-вокалистки США. Но то, что биография Джоселин Браун украшена достойными именами, довольно слабый повод устраивать ее сольные концерты в Москве.

Чтобы привлечь публику, Джоселин Браун представляли как хаус-диву и легенду Studio 54. Если ее сотрудничество со знаменитостями первого ряда никто оспаривать не станет, то «хаус-дива» и «легенда Studio 54» — это все-таки не про Джоселин Браун. Нет в ней эпатажа и куража андрогинной Грейс Джонс, которая действительно соответствовала девизу легендарного клуба: Only beautiful people. Джоселин Браун — простая пухлая негритянка, рядовая голо-



Обаяние негритянской матроны не помогло вечной бэк-вокалистке Джоселин Браун поразить публику сольным исполнением ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

сящая американская матрона, каких целая армия найдется где-нибудь в Луизиане.

Джоселин Браун — это не персонаж, а просто голос, появившийся к месту в композициях сотен исполнителей. Единственное определение, которое подходит к этой певице, — почетный деятель музыкального бизнеса, как ее чаще всего называют. А вот это уже повод для приглашения. В сущности, в Art Play пригласили выступить про-

фессионалку, бизнес-леди музыкальной индустрии. Не зря Джоселин Браун не относят ни к направлению, ни к музыкальному жанру. Богатый послужной список — результат одной особенности: ее голос неприемчателен, просто госпел-каким-он-должен-быть. Джоселин Браун — это стандарт, ее классический негритянский вокал одинаково хорошо сочетался с джазом, диско, хаясом и миксами диджеев.

В сущности, бэк-вокалистка как аккомпаниатор должна отличаться музыкальной чуткостью и держаться на втором плане. Но если аккомпанемент — это все-таки часть ансамбля, то бэк-вокалистка — часть музыкальной композиции, то есть буквально звуковой эффект. Чтобы этот звуковой эффект подходил к любому музыкальному направлению, нужно его идеальное и в то же время поверхностное воплощение, чтобы эффект не перетянул все внимание на себя. Голос Джоселин Браун даже сейчас звучит отточенно и очень качественно. Не слишком привлекательная пампушка сделала ставку на свою заурядность. И не прогадала.

На московском концерте в клубе Art Play стало ясно, что чуткость певицы распространяется не только на музыкальные жанры и стили, но и на публику. Пенсионерка Браун чувствовала себя на удивление органично среди двадцатилетних слушателей. Оказалось, что Джоселин Браун обладает и харизмой, стандартной настолько, что ее могут считать представители любого поколения. Певица с задором размахивала пухлыми ручками, со знанием дела руководила публикой, заставила собравшихся рукоплескать ей. Но исполнив всего несколько песен, продемонстрировав свои профессиональные навыки, госпожа Браун быстро удалась, уступив место диджею. В этом, в сущности, и есть секрет ее долгой творческой карьеры — вовремя отойти на второй план.