

- 7 ДЕК 1962

г. Новосибирск

Газета №

АРТИСТ МИМАНСА

Творческие
портреты



БЛЕСТЯ парчовой епитрахилью, окропляя святой водой игровеские полки, отправляющиеся в бой на половцев, неторопливо движется среди воинов священнослужитель. Он уже стар, движения его медленны, усталы, и в то же время — величавы.

Вторая картина спектакля. Пир у князя Галицкого. Лихо гуляет разудалый бражник. Не один ковш хмельного может он выпить и устоять на ногах.

А вот становиче половцев. Томится, тоскует в неволе Игорь. Вспоминает битвы, походы. Половецкий хан Кончак просит Игоря стать его союзником, предлагает в награду: «Возьми коня любого, возьми любой шатер». После всех отказов Игоря, хан хочет прельстить его прекрасными танцами своих невольниц. В свите Кончака выделяется знакомая высокая фигура, — все того же артиста миманса. И потом еще раз мы видим

его, но уже в облачении почтенного боярина, который вместе с народом Путивля, встречает князя Игоря... В этих совершенно разных по своим характеристикам ролях действует одно и то же лицо. Не зная заранее, об этом трудно догадаться.

Идет опера «В бурю». В первом акте — кулацкий парень, затем матрос, потом профессор. В третьем акте этот же актер играет роль бандита, в четвертом он — крестьянин.

Солист оперы или драмы на одном спектакле почти всегда играет лишь одну роль, а артист мимического ансамбля очень часто исполняет по две-три или больше ролей в спектакле. Он должен средствами мимики, жестов суметь передать переживания и чувства своего эпизодического героя.

Об одном из таких актеров театра оперы и балета мы и хотим рассказать. Это Феликс Филиппович Браузман. Он пришел в миманс театра в июне 1957 года. За это время десятки мимических ролей сыграно им на сцене театра; это и Иван Грозный в «Царской невесте» и Патриарх всея Руси и Алеха в «Годунове», офицер и пикадор в «Кармен» и много других.

Во время празднования годовых елок в театре в роли доброго дедушки-мороза мы часто видим Феликса Филипповича.

В ДЕТСКОМ парке имени Кирова вот уже много лет работает самодеятельный детский хореографический кружок. Им руководит Ф. Ф. Браузман. Кружок не маленький. 70 его участников стараются постигнуть искусство танца. В репертуаре много танцев разных народов СССР.

Подготовительным классом для поступления в Новосибирское хореографическое училище явился этот кружок для Люси Монаховой, Тамары Евдокимовой, Валерия Данилова и еще пяти их сверстников. Сейчас эти ребята приняты в хореографическое училище и успешно там занимаются.

А Володя Каратаев, много лет танцевавший в кружке, теперь уже сам руководит танцевальным коллективом в школе и тернате № 35, Лара Беспалова — в средней школе, Нина Архипова ведет кружок в 88-й школе.

Так вырастают питомцы Феликса Филипповича.

В 1932 году Ф. Ф. Браузман окончил драматическую студию при драмтеатре в г. Энгельсе. С тех пор началась его жизнь в искусстве — то руководителем самодеятельного танцевального кружка, то актером концертно-драматического ансамбля, то художественным руководителем дворца культуры, артистом миманса.

Тридцать лет работы на сцене — немалый срок. Поставлено много танцев к опереттам («Цыганский барон», «Раскинулось море широко» и др.), сыграны десятки ролей в мимансе. Феликс Филиппович мечтает со своими питомцами поставить детский балет на тему русской народной сказки «Царевна-лягушка», либретто которой родилось в самом хореографическом кружке.

Н. СЫРЫХ.

На снимке: Ф. Браузман в ролях Ивана Грозного («Царская невеста»), кулацкого парня («В бурю»).

