

# ОТЧИТЫВАЮТСЯ СОЛИСТЫ

**ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ** ведущих солистов Львовской оперы стали хорошей традицией в жизни театра. Подобные концерты стимулируют художественный, профессиональный рост молодых певцов и приносят много радости любителям оперной и камерной музыки.

Теофилия Братковская знакома львовской публике как исполнительница заглавных ролей в «Риголетто», «Травнате», партии Мюзетты в «Богеме». В сценической практике певицы были и удачи, и просчеты... Ее выступление в первом отделении состоявшегося недавно концерта творческого отчета показало, что артистка настойчиво стремится к совершенствованию вокальной техники, интересы ее не ограничиваются рамками оперной музыки.

Пение Братковской свидетельствовало о ее несомненном художественном росте. Большая часть исполненных ею произведений прозвучала естественно, свободно, без нажима, радовали мягкий, красивый голос, присущая ему светлая, чисто лирическая окраска, гибкая пластичность. Но порой заметна ревящая атака верхних звуков, недостаточное умение филировать звук до

пианиссимо (например, в исполнении романса Рахманинова «Здесь хорошо»).

В концерте певице оказались особенно близкими образы, овеянные красотой природы или проникнутые настроением элегической грусти. Слушателям, наверное, на-

долго запомнятся и кроткая нежность, поэтическое очарование арии Мавки из оперы Кирейко «Лесная песня», в исполнение которой Братковская вдохнула много обаяния и душевного трепета, и тонкая, проникновенная грусть романса Сичинского «Бабье лето», радостный порыв романса Саксонского «Обними меня, ветер». Верно прочувствована и передана артисткой ласковая элегичность романса Майборды «Не сумуй», грация, речевая выразительность «Листка из альбома» Найденовского.

В исполнении артисткой арий западноевропейских композиторов

наиболее заметные качества — обаяние, женственность, нежная грация. Ария Джильды из оперы Д. Верди «Риголетто» прозвучала у Братковской нежно, светло, одухотворенно, она избежала форсировки звука и легко справилась с виртуозными трудностями. Мягкое

красивое «пиано», плавное ведение звука, затаенная страстность чувств подкупали и в арии Манон Леско из одноименной оперы Пуччини. К сожалению, вальс Джульетты из оперы Гуно «Ромео и Джульетта» Братковская пела напряженно. Зато она увлекла публику темпераментным, свободным исполнением вальса Мюзетты из «Богемы» Пуччини.

Во втором отделении выступил Владимир Лубяной. Всего несколько месяцев он во Львовском театре оперы и балета, но и за этот срок успел зарекомендовать себя как талантливый певец и актер.

Голос Лубяного — красивый, мягкий, хоть и несколько глуховатый по тембру бас — звучит насыщенно и ровно (особенно в низком и средних регистрах), ему присущи гибкость, подвижность.

Программа концертного выступления В. Лубяного отличалась жанровым и стилистическим разнообразием, давая певцу возможность выявить различные качества своего исполнительского почерка. Яркий артистизм, синтетичность вокального мастерства придают исполнению оперных арий и характерных камерных произведений особенную убедительность и жизненную силу. Даже в рамках концерта артисту удалось нарисовать несколько ярких музыкально-сценических портретов. Особенно сочными штрихами обрисовал Лубяной князя Владимира Галицкого (опера Бородина «Князь Игорь») и Варлаама («Борис Годунов» Мусоргского).

Несколько разочаровала интерпретация Лубяным каватини Алеко из одноименной оперы Рахманинова: здесь не доставало бурного подъема чувств, ярких динамических нарастаний. Недостаточно ярко и динамично прозвучала и ария дона Базилио из «Севильского цирюльника» Россини.

Богата исполнительская палитра певца в области камерного пения. Запомнились элегическая страстность звучания, широта вокальной линии в романсе Малашинова «О если б мог выразить в звуке», мягкий комизм, удачные интонационные находки в песне Дюбюка «Улица, улица», прекрасное ощущение русского юмора и задора в песне «Вдоль по Питерской».

Одна из бесспорных удач исполнителя — романс Шуберта «Двойник». Исполняя этот трагический монолог, певец достиг внутреннего слияния с жутким душевным состоянием шубертовского героя, показал отличное владение распеваемой музыкальной декламацией, тонкими, психологически выразительными звуковыми красками.

Советская вокальная лирика в концерте Лубяного была представлена песней Долуханяна «И мы в то время будем жить» и «Силуэтом» Глаголева, исполненным «на бис».

Партню фортепьяно в обоих отделениях концерта исполнял А. Э. Шнейдерман.

Творческий отчет молодых солистов Львовского театра оперы и балета Теофилии Братковской и Владимира Лубяного оставил у слушателей хорошее впечатление.

Г. ДЕРЕВЕНКО,  
Музыковед.

## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

288