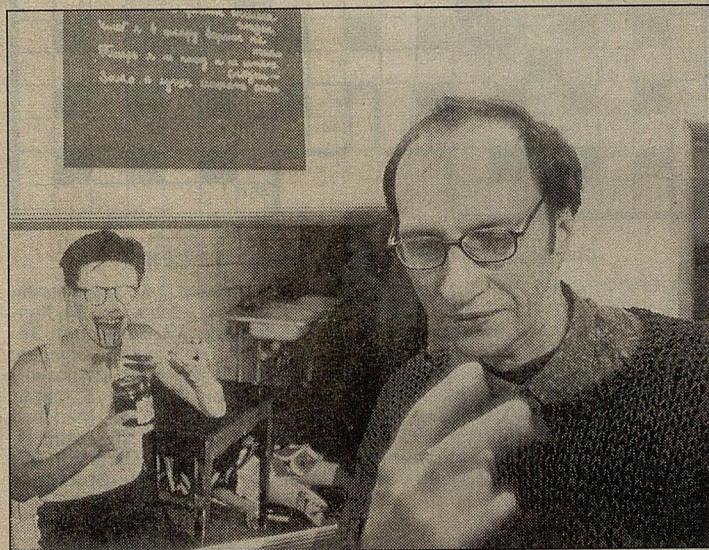


Художник Братков убил сантехника Потапова

Мир детства красив и страшен. Кто из нас не помнит стишки типа «маленький мальчик нашел пулемет»?

Душа харьковского художника Сергея Браткова (р. 1960) до сих пор живет среди знаменитых страшилок. Тому свидетельство — выставка «Дети», открывшаяся в галерее «Риджина».

Устроители обещали культурный шок и море крови.



Сергей Братков на фоне своей иллюстрации к классическому сочинению: «Мне мама в детстве выколола глазки, Чтоб я в шкафу варенье не искал. Теперь я не пишу и не читаю сказки. Зато я лучше слышать стал»

Макс ГОРЕЛИК

Концептуалист Братков един в трех лицах: режиссер, фотограф и любитель поэзии. Проект его запросто мог бы быть в книжном виде — где-то между Агнией Барто и «Вредными советами». Братков методично иллюстрирует свои самые любимые стихи. Герои стихов сменяют друг друга, как в театре (анатомическом?). Например:

*Злобная крыса гуляла в ночи.
Запах привлек ее детской мочи.*

*Маленький Женя
пораньше лег спать —
Больше не будет он
писать в кровать.*

На фото: спящий мальчик в окружении игрушек — и крыса, лакомящаяся его внутренностями.

Следующий персонаж — знаменитый сантехник Потапов («Дети в подвале играли в гес-

тапо»); все в дыму — и агония слесаря под фашистским знаменем рядом с маленькими белокурыми бестиями.

Как ни странно, детские страшилки при ближайшем рассмотрении оказываются вовсе не такими уж и страшными. Даже массовая, прямо-таки эпическая сцена — «трамвай переехал отряд октябрят» (шесть кибальчишей рядком, все в крови) — настраивает скорее на элегический лад.

А шок — так и не наступает. Московского зрителя, знаете ли, не так легко напугать! Поэтому в выигрыше оказываются те работы, в которых автор уходит от анонсированной мясорубки. Пожалуй, главная удача выставки — трехчастная инсталляция «Дневник Чикатило». Наклеенные в пожелтевшую тетрадку в клеточку открытки с актрисами и моделями превращаются... нет, не в леденящие душу фотографии типа «срочно в номер!», а в такие же пожелтевшие цветочки и самолетик.

Ценность и новизна выставки — именно в «древности» изображения. В каждой своей фотографии Сергей Братков до мелочей воспроизводит быт коммунальных квартир и средних школ образца 70-х. Это кажется и непосредственно фотоязыка — цвет работ до боли напоминает единственно доступную в то славное время пленку «ORWO».

Нынешние же дети (и художники) живут совсем в другом мире. Компьютерные игры, ролики и сноуборды, Бивис и Баттхед, наконец. Московский художник Антон Литвин в молодой галерее «Escapе» работает именно с современным контекстом. И что нам после этого страдания несчастного Потапова?!