

Возвращение Brassens

Обличению социальной несправедливости посвящает свои песни и стихи популярный французский шансонье, чье имя после долгого перерыва недавно снова появилось на концертных афишах.

«ЭПОКА», МИЛАН.

С начала зимы похудевший, заметно поседевший Жорж Брассенс поет в парижском концертном зале «Бобино». Билеты на его сольные вечера (в программе—25 песен, 12 из

них звучат впервые) проданы на много недель вперед.

Песни Брассенса заставляют французов призадумываться, делят их на два лагеря. Одни говорят: «Все, что поет Брассенс, гнусно, это вызов приличиям и хорошему тону». Другие считают, что его песни обладают неким очистительным воздействием, раскрывая людям их собственные недостатки. Брассенс не только типичный французский шансонье, но и поэт, черпающий из нескончаемого народного литературного источника, который питал в свое время творчество Вийона, Рабле, Бриана.

Нужда и одиночество, противоестественное существование человека в тисках и противоречиях буржуазного общества, несправедливость и угнетение—вот лейтмотив, благодаря которому песни Брассенса, даже самые «неприличные», становятся притчами, протестом.

Брассенс был рупором мятежного, ищущего себя антиконформистского молодого поколения Франции, взорвавшегося в 1968 году мощной волной протестов. Молодежь ценит в певце прежде всего его доверительное обращение к ней, сарказм и злость, с которыми он разоблачает традиционную мораль. И сегодня Жорж Брассенс снова говорит от лица всех разочарованных, чувствующих себя неуютно в буржуазном мире, всех тех, кто требует освобождения от предрассудков и мифов общества потребления и фальши.

1977

ЗА РУБЕЖОМ

8 - 1977