

Кущетур а. - 2006. - 12-18 окт. - с.2.

Пространство Брассенса

Фестиваль в честь 85-летия со дня рождения великого шансонье

В средиземноморском портовом городке Сете есть удивительный музей – Espace Brassens – Пространство Брассенса. Музей, в котором “живут” фотографии, песни, интервью и кинодокументы, запечатлевшие концерты Жоржа Брассенса в парижском концертном зале Бобино. Но прежде чем усы и трубка Жоржа вместе с неизменной гитарой и застенчивой манерой исполнения стали широко известны публике всего мира, были детство в приморском городке, первые стихи и песни, стилизованные под народные. В феврале 1940 года 19-летний Жорж Брассенс покидает родной Сет и отправляется в Париж, где устраивается рабочим на заводе “Рено”. Он продолжает писать стихи и песни, аккомпанируя себе на стареньком пианино своей тети. Затем – война, оккупация, при-

нудительные работы в немецком лагере Басдорф.

Первые выступления, которые пришлось на середину 40-х, заканчиваются провалом. Добропорядочная парижская публика привыкла к уважению и даже заискиванию. А этот усатый, похожий на дровосека невежда стремительно выходил на сцену, ставил ногу на стул, водворял гитару на колено и, обливаясь потом, проговаривал свои странные песенки. Брассенс тяжело переживал неудачи, замыкался, но работал с еще большим усердием. В 1953 году певец впервые выходит на большую парижскую сцену в Театре Бобино, а еще через год Брассенс впервые выступил в Олимпии, самом престижном концертном зале Парижа. В том же году Академия дисков Шарля Кро присуждает Брассенсу свою почетную награ-

ду – Гран-при. Кроме своих собственных текстов, Жорж Брассенс написал немало песен на стихи Франсуа Вийона и Виктора Гюго, Луи Арагона и Поля Фора. В январе 1956-го Жорж Брассенс сыграл свою единственную кинороль – в фильме Рене Клера “Порт де Лиля”. И позже вернулся в кинематограф как композитор, чтобы написать “Les copains d'abord” – песню для фильма Ива Робера “Друзья”.

Простота и тонкая ирония песен Брассенса сделали его одним из любимых артистов в жанре шансона, достоянием французской и мировой культуры. Сегодня имя Брассенса носят улицы, парки, лица. Его песни поются артистами всего мира, а тексты переводят на разные языки. В середине октября 2006 года в Сете пройдут юбилейные концерты, а в

Москве при поддержке Посольства Франции и Французского культурного центра, а также Фонда Булата Окуджавы впервые пройдет фестиваль “Brassens+Брассенс”. На фестивальных концертах будут звучать песни Брассенса, а также избранное из репертуара Шарля Трене, Эдит Пиаф, Жака Бреля, Шарля Азнавура, Сержа Гензбура, Ива Монтана, Мишеля Фюгена. Их исполнят Галина Хомчик, Виктор Луферов, Олег Митяев, группа “Адриан и Александр”, Хор им. Ж.Брассенса, группы “Rouge-Rouge Café”, “Редкая птица”, “Nulle harmonie”, дуэт “Асоу”, Ульяна Ангелевская, Дмитрий Калинин (балалайка). Всех ценителей французского шансона ждет Театральный центр “На Страстном” 26 и 27 октября 2006 года.