

Комисс пров
90 - 1903 -
14 сент - с. 3



Обратил
внимание
на выдающиеся
места
русской
действительности

Брассмейстер эротики

Кроме любителей музыки, получивших подарок в виде приезда Майкла Джексона, поклонники кино тоже не остались обделенными. Россию посетил один из самых скандальных режиссеров, создатель фильма «Калигула» Тинто Брасс. Тинто признался, что его очень любит народ, а интеллигенция предвзято относится к его творчеству, хотя со стороны русского зрителя он встретил полное взаимопонимание к его любимой эротической теме.

Тинто (что означает «чернильница») был приглашен в Россию на фестиваль «Киношок» как один из шокирующих режиссеров: в своем творчестве он прибегает к языку жесткого «порно». Понятно, что его лавры не только овеяны славой величия, но и прилично оплеваны. Ходят даже слухи, что у фильма «Калигула» (1978 г.) существует два варианта: американский (с порносценами) и европейский, без них и более динамичный, о чем не подозревает сам режиссер.

«Калигула» — политический фильм, — говорит он, — секс — это метафора, усиливающая идею. Языческий Рим времен Калигулы, превращенный в тюрьму и бордель, пал...

Актер, исполняющий роль императора Калигулы, Мак Дауэлл, вслед за общественным мнением отрезка от фильма. Несколько лет назад, во время своего приезда в Россию, артист сказал, что он абсолютно ничего не знал о сценах, снятых в порностудиях и потом смонтированных в картину.

Тинто Брасс, импозантно жуя погасшую сигару, сказал на пресс-конференции российским журналистам, что Мак Дауэлл был согласен со всеми сценами. Вставки, против которых высказывался актер, не выражали намерения автора, но выражали намерения журнала... «Пентхаус».

— Я не смог сделать мон-

таж, — объяснил Брасс, — фильм был смонтирован по журнальному варианту, где некоторые сцены были заострены. Когда мне не разрешили делать монтаж, я снял свою фамилию из титров.

Тинто Брасс привез в Россию ретроспективу своих фильмов. В России, признался он, его очень тепло принимают, почти по-итальянски, и в Анапе, где проходил «Киношок-93», к зрителям итальянец входил с рюмкой водки в руках... И вообще, как показала пресс-конференция, Тинто Брасс — весельчак и жизнелюб, не признающий никаких рамок и традиций. Вот несколько типичных образцов:

— Почему в фильмах Брасса так много голых задниц?

— Это объясняется высокой культурой заднего места. Лицо выражает чувства, а задница бывает либо грустной, либо веселой.

— Не хотел ли режиссер пригласить на одну из ролей Чичолину?

— Как-то предложил ей сняться в роли персонажа, который не раздевается, но она отказалась, объясняя, что это подорвет ее репутацию.

— Что такое любовь?

— Чувства плюс секс. Чувства — это дружба, секс — гимнастика, поэтому должно быть взаимодействие.

— Что больше всего вы любите?

— Женские «формы», еду, секс и кино...

— Не хотели ли бы снять фильм о мужчине и женщине в тоталитарном государстве, где секс не только под запре-

том государства, но и скवान предассудками?

— Это нужно сделать: снять фильм о мужчине и женщине в СССР. Я поражен русскими женщинами, это — победительницы. За женщинами будущее этой страны и прошлое. Единственная мужская вещь в СССР — это партия.

— Что вас больше всего поразило в России?

— Женские попки.

— Как вы начинали в кино?

— Мой учитель был учеником Эйзенштейна.

— Правда, что вы — русского происхождения?

— Да, в бабушке текла русская кровь.

— Собирается ли режиссер снять фильм о Распутине?

— Да. Но над образом Рас-

путина работает сейчас Де-пардьё. Меня интересуют и времена Екатерины...

— Какое место критика отводит вашему творчеству в мировом кино?

— Не знаю. Меня больше интересует место в итальянском кинематографе. Я являюсь большими яйцами между ног итальянского кино.

— Почему вы любите изображать секс?

— Секс доходчив. Культура запачкала и умертвила его. Чем человек культурней, тем ему труднее выразиться в вопросах секса. Культурная публика поэтому относится к моим фильмам с предубеждением.

— Какова, на ваш взгляд, эволюция эротики в истории?

— Изменения в эротике произошли в последние 50 лет. Девственность не является ценностью. И верность — тоже. В последнем фильме у моих героинь крепкие семьи, однако они не прочь при случае завалиться в чужую постель. В подобной неверности получаю разрядку...

— Применительна ли теория «счастливой неверности» относительно вашей семьи?

— Практиковал. Жена тоже об этом знает. Она была бы очень озадачена, если бы я спал с одной женщиной.

— Какая мечта была у вас в детстве?

— Кино. Когда я выходил из чрева матери, у меня уже была в руках кинокамера.

РЕЗАНОВ-ХОРОШИЛОВА.

Фото Максима МАРМУРА.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Главный приз фестиваля «Киношок-93» присужден фильму режиссера Владимира Хотиненко «Макаров». Приз за режиссуру получил Юрий Мамин за свой новый трагифарс «Окно в Париж». Наградой за высокую кинематографическую культуру отмечена работа режиссера

Игоря Минаева «Наводнение». Эта лента снята по повести Евгения Замiatина. Кстати, исполнительница главной роли — звезда французского кино Изабель Юппер — отмечена наградой за выдающееся актерское мастерство.