

ТИНТО БРАСС — ФАВОРИТ «КИНОШОКА»

ХОТЯ ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕЖИССЕР И НЕ УЧАСТВОВАЛ В ОФИЦИАЛЬНОМ КОНКУРСЕ КИНОФЕСТИВАЛЯ В АНАПЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ИМЕННО ЕГО РЕТРОСПЕКТИВА ПРИВЛЕКЛА САМОЕ ГОРЯЧЕЕ ВНИМАНИЕ.

Тем не менее встречное движение уже обозначилось достаточно четко. Юрий Мамин прорубил свое «Окно в Париж», что было отмечено призом за лучшую режиссуру. Не стыдно было смотреть вперемежку с «Ключом», «Мирандой», «Так поступают все женщины» и другими последними фильмами Тинто Брасса ни «Макарова» В. Хотиненко, ни «Жизнь с идиотом» А. Рогожкина. По части новых выразительных средств мы Европе не уступим, было бы что выражать...

Культура. - 1993. - 18 сев. - с. 8.