

- Ваши фильмы до сих пор вызывают самые злобные протесты пуритан. Бывало, их запрещали к показу и у вас на родине...

- Зрители теперь начинают воспринимать эти фильмы и с эстетической точки зрения.

Я не задаюсь целью вызвать эрекцию своими работами, а хочу пробудить какие-то эмоции. Потому что эрекция, которую вызывают порнографические ленты, столь же быстро пропадает, как и возникает. И через какое-то время человек об этом фильме ничего уже не помнит. В то же время эмоции остаются надолго и, может быть, заставляют людей раскрепостить свое внутреннее «я».

Поэтому после документального кино (я занимался им по молодости, когда верил, что

Признанный итальянский мастер киноэротики приехал в Ригу на фестиваль «Балтийская жемчужина». Причем оказалось, что в жизни он так же откровенен, как и в кино

Тинто Брасс на съемочной площадке: в поисках крупного плана.



Тинто БРАСС:

Рим, правдо - 1999 - сент. - с. 13

В женщине все должно быть небрито - И ДУША, И ПОДМЫШКИ...

можно изменить этот мир революциями и перестройками) и занялся эротикой. Чтобы изменить мир, должен измениться сам человек. А эротика - это и есть поиск свободы. Думаю, что мне удалось чего-то добиться. Например, снятый мною в прошлом году фильм «Шалунья» закупили 52 страны. Почему? А просто я легализовал запретное, сделал понятнее те свинства, о которых мечтает множество людей.

- Наш питерский режиссер Сокуров в своем «Молохе», отмеченном на последнем фестивале в Канне, исследует один день из жизни Адольфа Гитлера и Евы Браун. А какую цель преследовали вы, снимая еще 33 года назад гестаповский бордель в «Салоне Китти»?

- Меня не столько интересовала тема фашизма, сколько история людей, находящихся в особых обстоятельствах. Их эмоции, сексуальные переживания. Тем более что атмосфера публичных домов мне хорошо знакома. Впервые в бордель я отправился, когда мне было шестнадцать. Денег на путан не хватало, и поэтому я потихоньку стал таскать и продавать книги из отцовской библиотеки. Когда это обнаружилось, отец (а мои родители были очень свободными людьми) предложил мне денег взамен обещания не трогать его книги...

- Вы и режиссер, и оператор, и монтажер. Зачем вы взваливаете всю работу на себя?

- Я вообще начал с монтажа. И научился этому у Йориса Ивенса, английского режиссера, который работал с Эйзенштейном, Траубергом, с теми, кто создал теорию монтажа. Я не подпишусь под фильмом как режиссер, если его не смонтировал. И за камерой предпочитаю работать сам.

Ведь приходится снимать достаточно необычные сцены, где нужна особая доверительность, тесный контакт режиссера с актрисой. Естественно, чтобы добиться лучшего взаимопонимания, на площадке не должно быть посторонних.

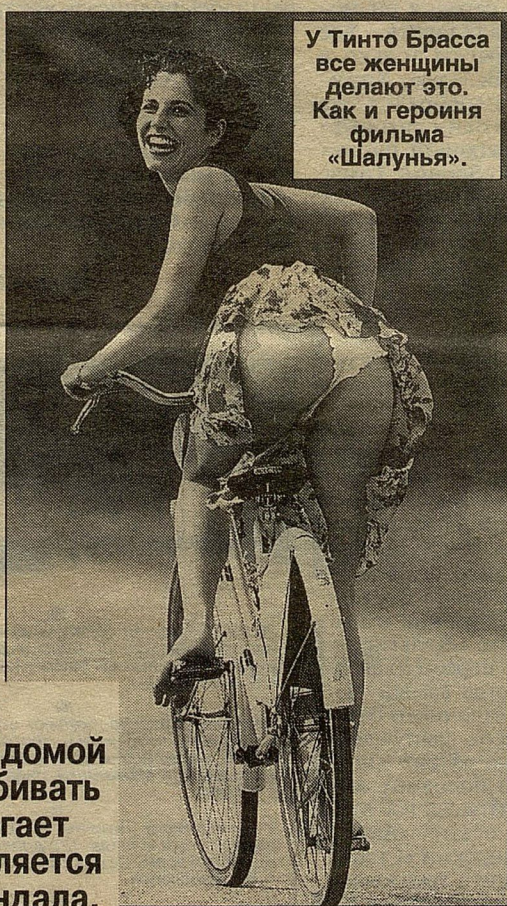
- Ваши актрисы, как правило, отличаются пышностью форм и, извините, небритыми подмышками... Вы когда-нибудь присмотрели себе в Латвии? (Тинто Брассу женщины в Риге буквально шагу не давали ступить. Молодые актрисы искали с ним встреч,

«Китаец возвращается домой и начинает избивать жену. Прибегает сосед и справляется о причине скандала. Муж отвечает: «Я не знаю, но она знает»

Муж отвечает: «Я не знаю, но она знает»

оставляя свои фотографии. Переводчицы и журналистки фотографировались на память. И пожилой Дон Жуан не упускал случая, чтобы не потискать какую-нибудь симпатичную девчонку, ничуть не смущаясь, что рядом супруга.)

- Здесь много девушек с хо- рошими



У Тинто Брасса все женщины делают это. Как и героиня фильма «Шалунья».

рошие большие формы и особенно задницы. А небритые подмышки и все остальное - это обязательное условие для актрис, желающих сниматься в моих картинах. Волосики - это ведь так натурально! Когда я вижу заросшие подмышки, у меня - эрекция.

- Говорят, вы сейчас работаете над фильмом, главную женскую роль в котором исполняет украинка?

- Да, это Юлия Маярчук из Одессы. Кстати, родом из Одессы и моя бабушка. Она познакомилась с моим дедушкой-художником в Париже, обучаясь в Сорбонне. Он и увез ее к себе в Венецию...

А с Юлией я познакомился в Неаполе. Она работала в пиццерии. Год прожила в Италии. И очень-очень хороша собой. Фильм называется «Трасгреди-ре» (в буквальном переводе - «нарушить», в данном случае - нарушить нормы сексуального поведения).

Это история парня и девушки, которая часто лжет своему

возлюбленному. Но женскую ложь я воспринимаю как позитивный фактор. Если нет какого-то обмана, отношения не могут длиться долго. Дело в том, что, если мужчина знает каждый сантиметр кожи женщины, все заканчивается. И когда мужчина открывает, что у женщины, которую он вроде бы хорошо знает, есть какой-то секрет, это возбуждает его еще больше, пробуждает либидо. Приступы ревности лишь возрождают желание.

Не новость, что мужчины неверны. Но женщины так же неверны, как и мужчины. Иллюзия - думать наоборот.

- А как же тогда расхожая фраза, что женщины - лучшая половина человечества?

- Здесь нет никакого противоречия. Без женщин жизнь теряет смысл. Особенно без женщин из России. Они прекрасны. Помню, четыре года назад, когда я через Москву летел на кинофестиваль в Анапу, чуть не опоздал на рейс из-за прекрасной незнакомки. Как уставился на ее туго обтянутые джинсами ягодицы, так и шел за ней, пока не понял, что нахожусь уже в городе.

- Измена, по-вашему, лучший стимул для любой пары? И это я могу сказать своей жене?!

- Ну тогда она вам точно изменит! Есть китайская притча. Китаец возвращается домой и начинает избивать жену. Прибегает сосед и справляется о причине скандала. Муж отвечает: «Я не знаю, но она знает».

Если мужчина занимается сексом не только для продолжения рода, но и для удовольствия, то у женщины раньше все закидывалось в основном на деторождении. С появлением различного рода контрацептивов ситуация выравнилась. Женщина обрела свободу и может наслаждаться сексом сколько угодно и с кем угодно по своему желанию и без комплекса вины.

Я получаю множество писем от женщин, которые признаются, что изменяют своим мужьям, но расставаться с ними не хотят, потому что любят... Женщина - это какое-то чудо, тайна, которая возбуждает постоянный интерес.

Карен МАРКАРЯН.
(Наш соб. корр.).

Рига.

Фото G. SALIS.

Тинто Брасс родился в 1933 году. Первый фильм снял в 1964-м, он назывался «Скажи как есть».

С начала 70-х его эротические картины начинают пользоваться большой популярностью. Самые известные из них - «Салон Китти», «Калигула», «Все женщины делают это». Серьезные киносправочники не уделяют Брассу много места, но широким массам трудящихся кинозрителей его эротические фантазии симпатичны.